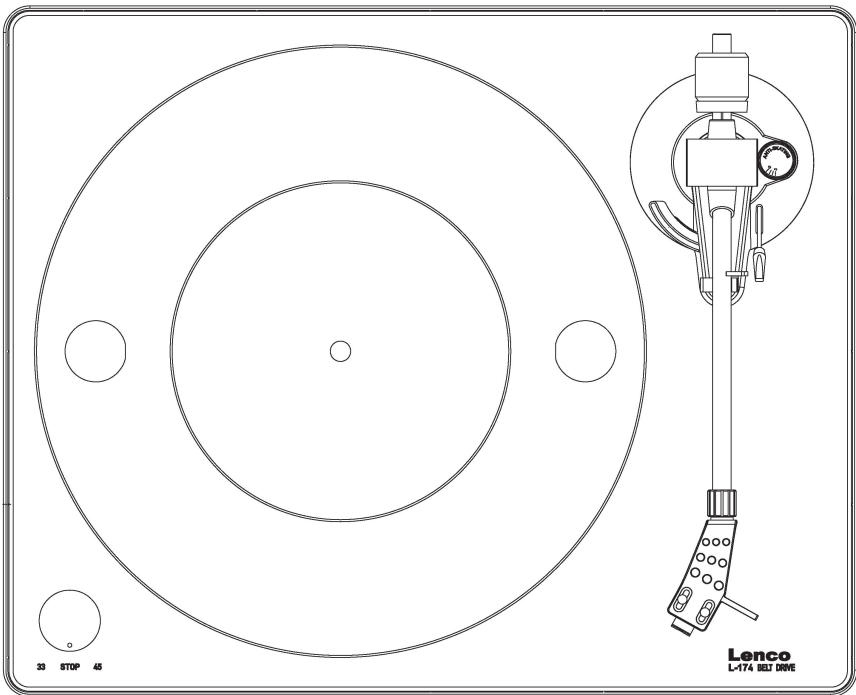


Lenco

USER'S MANUAL

L-174 Glass turntable with USB connection

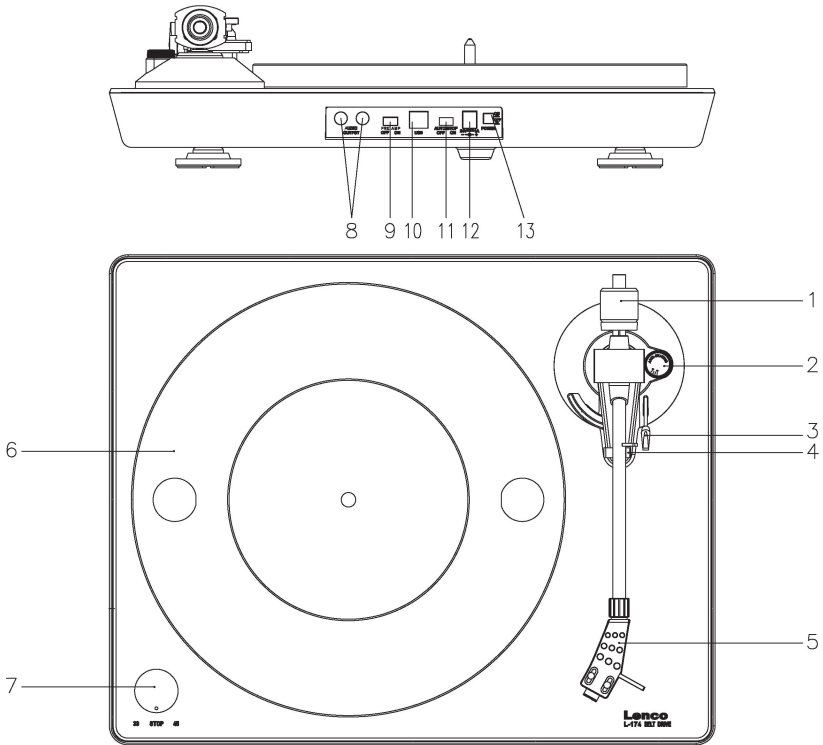


www.lenco.com

CONTENTS

CONTENTS	2
DESCRIPTION.....	3
INITIAL STARTING-UP	4
Mount and adjust.....	4
Mains connection	5
Amplifier connection.....	5
Playing a record	5
Record to PC.....	6
MAINTENANCE.....	6
To replace the stylus (FIG.A)	6
To disassemble the cartridge (FIG.B)	6
To install a new cartridge	6
Important recommendations.....	6
AUDACITY QUICK GUIDE (PC editing program)	7
Before Starting the Software	7
To Install Software (PC)	7
To Install Software (MAC)	7
Software Configuration.....	7
Toolbars	9
Audio Control Buttons	9
Edit Toolbar.....	10
Track Pop-Down Menu	11
Edit Menu.....	14
View Menu	16
Project Menu.....	17
Generate Menu	19
Effect Menu.....	20
Analyze Menu	22
Help Menu.....	23
SERVICE AND SUPPORT	23

DESCRIPTION



1. Counterweight

The counterweight is used for precise adjustment of the stylus's pressure on the vinyl, to properly balance the tonearm.

2. Anti-Skating Control

Use this to set the anti-skating function of the tonearm.

3. Tonearm Lever

Use this lever to lower and raise the tonearm.

4. Tonearm Lock (arm rest)

Use this to lock the tonearm in place when it's not in use.

5. Head shell

This holds the stylus ("needle") in place and provides protection by means of its removable stylus protection cap (not shown)

6. Platter:

Place the record here when playing.

7. 33/45 RPM Switch (33/off/45):

Select 33 or 45 rpm for playing a vinyl, switch to "OFF" to pause the playing. Switch to 33 or 45 again, to continue playing from the pause point.

8. Signal Connectors

Plug in the RCA cable, and connect the cable to an audio amplifier.

9. Pre-Amp ON/OFF selector

* ON: Connect the RCA cable to the LINE-IN terminal of the amplifier.

* OFF: Connect the RCA cable to the PHONO-IN terminal of the amplifier.

Warning: If the selector is in the ON position, never connect the RCA cable to the PHONO-IN terminal of the amplifier.

10. USB port

Connecting to PC for recording music from your vinyl to a PC.

- With Full-Speed Transceivers
- Fully Compliant With USB 1.1 Specification

11. Auto Stop Switch

When the record heads towards the end, it will automatically stop. The records sometimes have various ending points. In case the record auto-stops before it reaches the end of the vinyl record, please switch off the auto-stop function.

12. Power supply jack:

To plug-in DC12V/0.5A switching adaptor for power supply.

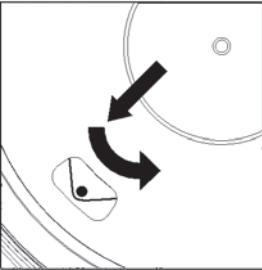
13. Power Switch:

During the PAUSE mode (33/off/45 switch is on "OFF" position), the motor is still activated; to save energy, please switch off the player after using it.

INITIAL STARTING-UP

Mount and adjust

- 1) Place the aluminum turntable platter. See below, reach into the hole and pull the rubber drive belt off of the inner ring, and install it over the motor spindle. Be careful not to twist the rubber drive belt during this step. Check to make sure the platter rotates uniformly.



- 2) Insert the counterweight on the end of the tone arm, this locks it into place.
- 3) Adjusting the stylus pressure
 - i. Turn the anti-skating knob counter-clockwise to "0".
 - ii. Pull down the protective cover of the stylus.
 - iii. Place the lever for the tone arm lift in the front position.
 - iv. Open the tone arm lock. Seize the handle of the tone arm and lead it to just before the turntable platter so that it can be moved upwards and downwards. (Be careful not to hit the stylus against anything.)
- 4) Turn the counterweight until the tone arm remains in a horizontal position and

does not move upwards or downwards. If the tone arm moves upwards: Turn the counterweight counter-clockwise. If the tone arm moves downwards: Turn the counterweight clockwise.

- 5) Put the tone arm back onto the arm rest and lock it.
- 6) The counterweight is with a rotary ring and with a scale. The white line on the tone arm points to a value on this scale. Without turning the counterweight, only turn the ring to "0".
- 7) The scale indicates the stylus pressure in grams. The pressure of the stylus supplied with this turntable is 2.5 g, turn the counterweight counter-clockwise to "2.5". If another stylus is used, adjust the stylus pressure indicated in the corresponding specifications of the stylus.
- 8) Adjusting the anti-skating facility
When playing a record, forces occur on the stylus which are compensated by the anti-skating facility. For this purpose, adjust the anti-skating knob from "0" to the value equal to the stylus's pressure, for the supplied stylus system, it's "1.8".

Mains connection

An external switching power adaptor (DC12V/0.5A) is supplied with this turntable. Your unit is ready to be connected to a mains voltage of 110V/60Hz or 230V/50Hz.

Power supply adaptor

Manufacturer: GOLDEN PROFIT

Model number: GPE053A-120050-Z

Use only the original AC adaptor

Use only the power supply listed in the user instructions.

Amplifier connection

There is a Phono/Line selector next to the RCA jack on the rear panel of the turntable.

- If your amplifier has a "PHONO" input, switch the selector to "PHONO", and connect the RCA plug to the PHONO INPUT of your amplifier.
- If your amplifier doesn't have a "PHONO" input, switch the selector to "LINE", and connect the RCA plug to the "LINE" input of your amplifier.

Warning: If the selector is in the LINE position, never connect the RCA plug to the PHONO INPUT of your amplifier.

Red plug into R channel input, White plug into L channel input.

Playing a record

- 1) Place the record on the turntable. If it is a 45 rpm, you need to place the adaptor on the record spindle.
- 2) Choose the playing speed.
- 3) Release the pick-up arm clip.
- 4) Place the cartridge vertically over the first track of the record; the turntable starts turning.
- 5) When the end of the record has been reached, the platter will automatically stop. Push the lift lever to lift the tone arm and lead it back to the arm rest.

- 6) If you want to pause the playing, switch the knob on the left side to “off”, and switch it to 33 or 45 to continue the playing.
- 7) After finish the playing, please switch off the power to save energy.

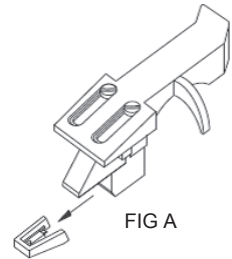
Record to PC

Connect USB to PC for editing the music with your favorite digital editing software. With this unit, we offer you a disc with PC music editing program, please refer to the instructions attached to this manual for the operation.

MAINTENANCE

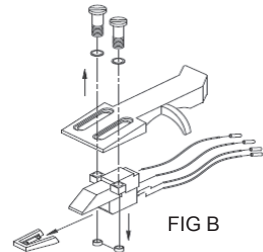
To replace the stylus (FIG.A)

- Secure the tone arm in place using the tone arm lock.
- Pull the orange stylus unit forward in the direction of arrow (A) and remove it.
- Put in the new stylus following the reverse procedure.



To disassemble the cartridge (FIG.B)

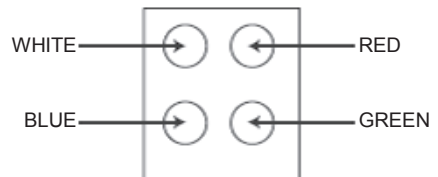
- Secure the tone arm in place using the tone arm lock.
- Remove the stylus (see section above).
- Release the screws, nuts and washer and then the headshell and cartridge can be disassembled.
- Disconnect the four link wires at the level of the pick-up head.



To install a new cartridge

- Connect the four colored wires as shown in figure B.
- Push the cartridge up into the headshell.
- Reinstall the stylus.

BACK VIEW OF HEADSHELL WIRING



Important recommendations

We advise you to clean your records using an impregnated rag with an anti-static fluid in order to enjoy your records maximally and also to make them last longer. We would also like to point out that for the same reasons your stylus should be replaced periodically (approximately every 250 hours) Dust the stylus from time to time using a very soft brush dipped in alcohol (brushing from back to front of the cartridge)

WHEN TRANSPORTING YOUR RECORD PLAYER DO NOT FORGET TO:

- Place the protective cap on the stylus.
- Put the rest clip into the pick-up arm.

AUDACITY QUICK GUIDE (PC editing program)

Before Starting the Software

Make sure that your USB turntable is plugged into the computer and both the computer and the turntable are plugged in and are switched on.

To Install Software (PC)

1. Plug in your turntable to an AC outlet and connect the USB port on the Turntable to the USB port of your computer.
2. Turn on the power switch of your turntable.
3. The Windows system will detect a new device and note that it is available to use.
4. Insert the CD that came with your USB turntable.
5. Run the file "install audacity-win-2.1.1.exe" to install Audacity software. Once installed, run the Audacity program.

To Install Software (MAC)

1. Insert the included CD.
2. Open the CD icon on the desktop.
3. Drag the installation folder for audacity to your hard drive. We recommend that you move the folder to your "Applications" folder.
4. A window will come up which shows the files copying.
5. EJECT the CD.
6. Open "Audacity" from where you moved it to on your hard drive.

Software Configuration

1. Click on Microphone in the drop down menu and select "Stereo Mix"

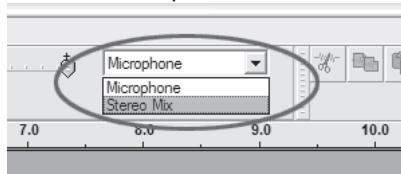


Figure 1: Select Stereo Mix

2. Select the "Edit" menu and then "Preferences"

Select the USB audio device under the “Recording” selection as shown. Select “Software Playthrough” to hear the audio while recording.

Note: The USB Turntable may show up with a different name in Windows system.. This may depend on your computer model and operating system. 99% of the time it will contain “USB” in the Name.

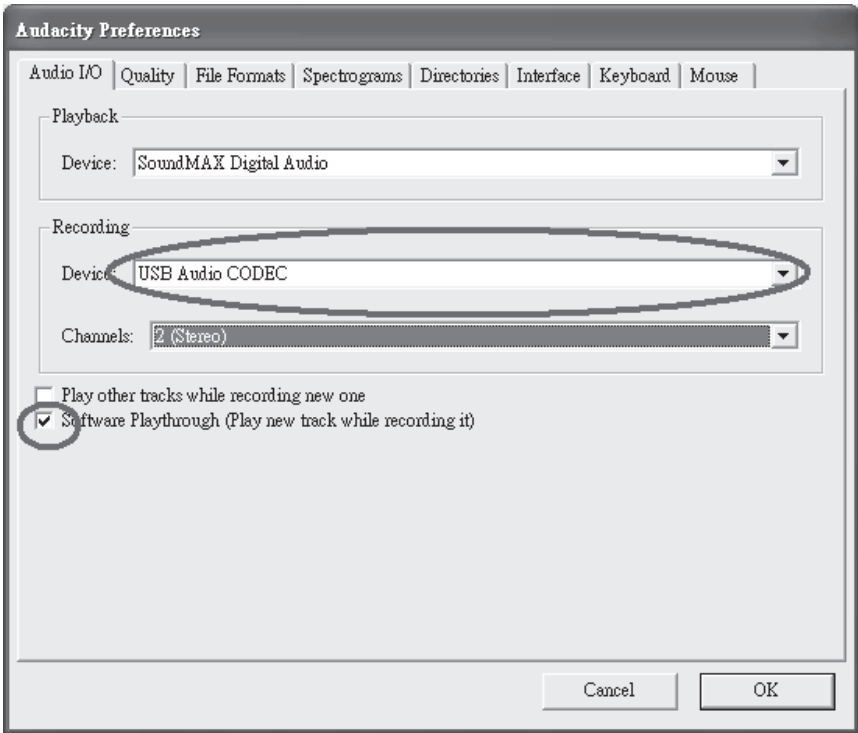


Figure 2: Select USB Audio Device from Preferences

After completed the above settings, you are ready for recording.

If you are still having difficulties finding the USB Turntable, try to check your system settings or control panel to adjust the audio input settings from the sound control panel.

Note:

i. The attached Audacity software is for reference only. Please download the latest version from the following website:







<http://www.audacity.com>

ii. Please check the following website and download the trial software for more sound editing software.








<http://www.bias-inc.com/>

Toolbars



-  Selection tool - for selecting the range of audio you want to edit or listen to.
-  Envelope tool - for changing the volume over time.
-  Draw tool - for modifying individual samples.
-  Zoom tool - for zooming in and out.
-  Time shift tool - for sliding tracks left or right.
-  Multi tool - lets you access all of these tools at once depending on the location of the mouse and the keys you are holding down.

Audio Control Buttons

-  Skip to Start - moves the cursor to time 0. If you press Play at this point, your project will play from the beginning.
-  Play - starts playing audio at the cursor position. If some audio is selected, only the selection is played.
-  Loop - if you hold down the Shift key, the Play button changes to a Loop button, which lets you keep playing the selection over and over again.
-  Record - starts recording audio at the project sample rate (the sample rate in the lower-left corner of the window). The new track will begin at the current cursor position, so click the "Skip to Start" button first if you want the track to begin at time 0.
-  Pause - temporarily stops playback or recording until you press pause again.
-  Stop - stops recording or playing. You must do this before applying effects, saving or exporting.
-  Skip to End - moves the cursor to the end of the last track.

Edit Toolbar



All of the buttons on this toolbar perform actions - and with a couple of exceptions, they're all just shortcuts of existing menu items to save you time. Holding the mouse over a tool will show a "tooltip" in case you forget which one is which.



Cut



Copy



Paste



Trim away the audio outside the selection



Silence the selected audio



Undo



Redo (repeat last command).



Zoom In



Zoom Out

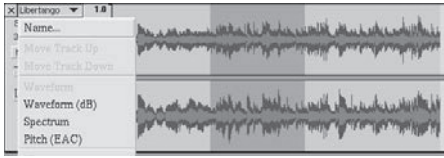


Fit selection in window - zooms until the selection just fits inside the window.



Fit project in window - zooms until all of the audio just fits inside the window.

Track Pop-Down Menu



The Track Pop-Down Menu appears when you click in a track's title. This lets you access a few special commands that apply to individual tracks.

Name... - lets you change the name of the track.

Move Track Up - exchange places with the track above this one.

Move Track Down - exchange places with the track below this one.

Waveform - sets the display to Waveform - this is the default way of visualizing audio.

Waveform (dB) - similar to Waveform, but on a logarithmic scale, measured in decibels (dB).

Spectrum - display the track as a spectrogram, showing the amount of energy in different frequency bands.

Pitch (EAC) - highlights the contour of the fundamental frequency (musical pitch) of the audio, using the Enhanced Autocorrelation (EAC) algorithm.

Mono - makes this track a mono track, meaning it is played out of just one speaker, or played out of the left and right speakers equally.

Left Channel - makes this track come out of only the left speaker.

Right Channel - makes this track come out of only the right speaker.

Make Stereo Track - if there is another track below this one, it joins them to make a single stereo track, with the top track representing the left speaker, and the bottom track representing the right speaker. When tracks are joined into a stereo pair, all edits automatically apply to both the left and right channel.

Split Stereo Track - if the selected track is a stereo track (a pair of left and right tracks joined together as a single track), this operation splits them into two separate tracks that you can modify and edit independently.

Set Sample Format - this determines the quality of the audio data and the amount of space it takes up. 16-bit is the quality used by audio CDs and is the minimum quality that Audacity uses internally (8-bit audio files are automatically converted when you open them). 24-bit is used in higher-end audio hardware. 32-bit *float* is the highest quality that Audacity supports, and it is recommended that you use 32-bit float unless you have a slow computer or are running out of disk space.

Set Rate - sets the number of samples per second of the track. 44100 Hz is used by audio CDs. Tracks can have different sample rates in Audacity; they are automatically resampled to the project sample rate (in the lower-left corner of the window).

[MENU]

File Menu

New - creates a new empty window

Open... - opens an audio file or an Audacity project in a new window (unless the current window is empty). To add audio files to an existing project window, use one of the Import commands in the Project menu.

Close - closes the current window, asking you if you want to save the changes. On Windows and Unix, closing the last window will quit Audacity, unless you modify this behavior in the Interface Preferences.

Save Project - saves everything in the window into an Audacity-specific format so that you can save and quickly continue your work later. An Audacity project consists of a project file, ending in ".aup", and a project data folder, ending in "_data". For example, if you name your project "Composition", then Audacity will create a file called "Composition.aup" and a folder called Composition_data. Audacity project files are not meant to be shared with other programs - use one of the Export commands (below) when you are finished editing a file.

Save Project As... - same as Save Project (above), but lets you save a project as a new name.

Recent Files ... - brings up a list of files you have recently opened in audacity to be re-opened quickly.

Export As WAV... - exports all of the audio in your project as a WAV file, an industry-standard format for uncompressed audio. You can change the standard file format used for exporting from Audacity by opening the File Format Preferences. Note that exporting will automatically mix and resample if you have more than one track, or varying sample rates. See also File Formats.

Export Selection As WAV... - same as above, but only exports the current selection.

Export as MP3... - exports all of the audio as an MP3 file. MP3 files are compressed and therefore take up much less disk space, but they lose some audio quality. Another compressed alternative is Ogg Vorbis (below). You can set the quality of MP3 compression in the File Format Preferences. See also MP3 Exporting.

Export Selection As MP3... - same as above, but only exports the current selection.

Export as Ogg Vorbis... - exports all of the audio as an Ogg Vorbis file. Ogg Vorbis files are compressed and therefore take up much less disk space, but they lose some audio quality. Ogg Vorbis files tend to take up a little less disk space than MP3 for similar compression quality, and Ogg Vorbis is free from patents and licensing restrictions, but Ogg Vorbis files are not as widespread. You can set the quality of Ogg compression in the File Format Preferences.

Export Selection As Ogg Vorbis... - same as above, but only exports the current selection.

Export Labels... - if you have a Label Track in your project, this will let you export the labels as a text file. You can import labels in the same text format using the "Import Labels..." command in the Project Menu.

Export Multiple... - lets you split your project into multiple files all in one step. You can either split them vertically (one new file per track), or

horizontally (using labels in a Label Track to indicate the breaks between exported files.

Page Setup - configure how Audacity will print out the track waveforms using the Print option, and what printer to use.

Print - Print out the main window view from audacity showing the tracks and waveforms.

Exit (Quit) - closes all windows and exits Audacity, prompting you to save any unsaved changes first.

Edit Menu

Undo - This will undo the last editing operation you performed to your project. Audacity supports full unlimited undo - meaning you can undo every editing operation back to when you opened the window.

Redo - This will redo any editing operations that were just undone. After you perform a new editing operation, you can no longer redo the operations that were undone.

Cut - Removes the selected audio data and places it on the clipboard. Only one "thing" can be put on the clipboard at a time, but it may contain multiple tracks.

Copy - Copies the selected audio data to the clipboard without removing it from the project.

Paste - Inserts whatever is on the clipboard at the position of the selection or cursor in the project, replacing whatever audio data is currently selected, if any.

Trim - Removes everything to the left and right of the selection.

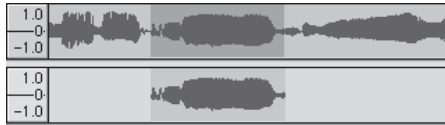
Delete - Removes the audio data that is currently selected without copying it to the clipboard.

Silence - Erases the audio data currently selected, replacing it with silence instead of removing it.

Split - Moves the selected region into its own track or tracks, replacing the affected portion of the original track with silence. See the figure below:



Duplicate - Makes a copy of all or parts of a track or set of tracks into new tracks. See the figure below:



Select ... > All - Selects all of the audio in all of the tracks in the project.

Select ... > Start to Cursor - Selects from the beginning of the selected tracks to the cursor position.

Select ... > Cursor to End - Selects from the cursor position to the end of the selected tracks.

Find Zero Crossings - Modifies the selection slightly so that both the left and right edge of the selection appear on a positive-slope zero crossing. This makes it easier to cut and paste audio without resulting in an audible clicking sound.

Selection Save - Remembers the current selection (or cursor position), allowing you to restore it later.

Selection Restore - Restores the cursor position to the last position saved by "Selection Save".

Move Cursor ... > to Track Start - Moves the cursor to the start of the current track.

Move Cursor ... > to Track End - Move the cursor to the end of the currently selected track.

Move Cursor ... > to Selection Start - Moves the cursor to the start of the current selection.

Move Cursor ... > to Selection End - Moves the cursor to the end of the current selection.

Snap-To ... > Snap On - Enable Snap-To mode. When Snap-To mode is enabled, the selection will be constrained to the nearest interval on the time scale, by default the nearest second. So if you click and drag from 4.2 seconds to 9.8 seconds, it will result in a selection from 4 seconds to 10 seconds, exactly. You can change the units that are snapped to using the "Set Selection Format" option in the View Menu.

Snap-To ... > Snap Off - Turns Snap-To mode off letting you select arbitrary ranges of time

Preferences... - opens the Preferences dialog.

View Menu

Zoom In - Zooms in on the horizontal axis of the audio, displaying more details about less time. You can also use the zoom tool to zoom in on a particular part of the window.

Zoom Normal - Zooms to the default view, which displays about one inch per second.

Zoom Out - Zooms out, displaying less details about more time.

Fit in Window - Zooms out until the entire project just fits in the window.

Fit Vertically - Resizes all of the tracks vertically so they all fit inside of the window (if possible).

Zoom to Selection - Zooms in or out so that the selection fills the window.

Set Selection Format - lets you choose the formatting that is displayed at the bottom of the window indicating the current selection time. Options include film, video, and audio CD frames, seconds + samples, or purely time. If you turn on the Snap-To mode in the Edit Menu, the selection will snap to the frames or other quantization you have selected in this menu.

History... - Brings up the history window. It shows all the actions you have performed during the current session, including importing. The right-hand

column shows the amount of hard disk space your operations used. You can jump back and forth between editing steps quite easily by simply clicking on the entries in the window, the same as selecting Undo or Redo many times in a row. You can also discard Undo history to save disk space. The history window can be kept open while you work.

Float Control Toolbar - moves the Control Toolbar out of the window and into its own floating window, so you can position it wherever you want. The menu item changes to **Dock Control Toolbar**, which you can use to put the toolbar back into the main window.

Float Edit Toolbar - moves the Edit Toolbar out of the window and into its own floating window, so you can position it wherever you want. The menu item changes to **Dock Edit Toolbar**, which you can use to put the toolbar back into the main window.

Float Meter Toolbar - does the same thing for audacity's VU meters that you use to set recording levels and adjust playback.

Float Mixer Toolbar - moves the Mixer Toolbar out of the window and into its own floating window as above.

Project Menu

Import Audio... - This command is used to import audio from a standard audio format into your project. Use this command if you already have a couple of tracks and you want to add another track to the same project, maybe to mix them together. You cannot use this option to import Audacity Projects. The only way to combine two Audacity Projects is to open them in separate windows and then copy and paste the tracks.

Import Labels... - This command takes a text file which contains time codes and labels, and turns them into a Label Track.

Import MIDI... - This menu command imports MIDI files and puts them into a MIDI Track. Audacity can display MIDI files, but *cannot play, edit, or save them yet*.

Import Raw Data... - This menu command allows you to open a file in virtually any uncompressed format. When you select the file, Audacity will analyze it and try to guess its format. It will guess about 90% of the time correctly, so you can try just pressing "OK" and listening to the result. If it is

not correct, however, you can use the options in the dialog to try some other possible encodings.

At the beginning of your imported track(s), you may notice a little bit of noise. This is probably the file's header, which Audacity was not able to parse. Just zoom in and select the noise with the Selection Tool, and then choose Delete from the Edit Menu.

Edit ID3 Tags... - Opens a dialog allowing you to edit the ID3 tags associated with a project, for MP3 exporting.

Quick Mix - This command mixes all of the selected tracks together. If you are mixing stereo tracks, or mixing tracks that are marked as Left or Right channel, the result will be a stereo track (two channels), otherwise the result will be mono.

Your tracks are implicitly mixed whenever you hit the Play button and whenever you export. This command offers a way to do it permanently and save the results to disk, saving on playback resources.

Note that if you try to mix two very loud tracks together, you may get clipping (it will sound like pops, clicks, and noise). To avoid this, drag the gain slider on the tracks down to reduce their volume before mixing.

New Audio Track - This creates a new empty Audio Track. This command is rarely needed, since importing, recording, and mixing automatically create new tracks as needed. But you can use this to cut or copy data from an existing track and paste it into a blank track. If that track was at a non-default rate then you may need to use Set Rate from the Track Pop-Down menu to set the correct sample rate.

New Stereo Track - same as above, but creates a stereo track. You can also create a stereo track by joining two tracks using the track pop-down menu.

New Label Track - This creates a new Label Track, which can be very useful for textual annotation.

New Time Track - This creates a new Time Track, which is used to vary the speed of playback over time.

Remove Tracks - This command removes the selected track or tracks from the project. Even if only part of a track is selected, the entire track is removed. You can also delete a track by clicking the X in its upper-left corner. To cut out only part of the audio in a track, use Delete or Silence.

Align Tracks... - All the Align functions work on whole tracks or groups of tracks, not on selections, even if they span across multiple tracks. They all operate by time-shifting tracks (moving them left or right), making it easier to synchronize tracks or get rid of silence at the beginning. The cursor or selection stays in the same place unless you use "Align and move cursor...", below:

Align and move cursor... - same as the functions above, except that the cursor or selection is moved along with the tracks. That allows you to shift the tracks without losing your relative place.

Add Label at Selection - This menu item lets you create a new label at the current selection. You can title the label by typing with the keyboard and then hitting "Enter" when you're done.

Add Label at Playback Position - This menu item lets you create a new label at the current location where you are playing or recording. Do this if you want to mark a certain passage while you're listening to it. You can title the label by typing with the keyboard and then hitting "Enter" or "Return" when you're done. Only available whilst audacity is playing.

Generate Menu

If you choose an item from the Generate menu when there are no tracks in a project, a new track is created. Otherwise, the current track is used. If a track is selected and the cursor is placed in a single place in the track audio is inserted at the cursor position. The default duration is 30 seconds. The audio created will replace any selection, otherwise it is inserted into the track, shifting up later parts of the track.

Silence - inserts silence

Tone... - you can create a Sine wave, Square wave, or Saw tooth wave.

White Noise - inserts random audio samples, which sounds like pure static.

Any items which appear after these three built-ins are VST, Ladspa, or Nyquist plug-ins. It is possible for a poorly written plug-in to crash Audacity, so always save your work before using a plug-in. Note that any effect that

doesn't take any audio as input will automatically be placed in the Generate menu.

Effect Menu

The items in this menu only work when you have audio selected. Audacity does not have any real-time effects; you must select the audio, apply the effect, and then listen to the results.

Most effects have a Preview button. Clicking on this button plays up to three seconds of audio, allowing you to hear what it will sound like after the effect is applied. This is useful for fine-tuning the effect parameters.

Repeat Last Effect - selecting this command is a shortcut to applying the most recent effect with the same settings. This is a convenient way to quickly apply the same effect to many different parts of a file.

Amplify - changes the volume of the selected audio. If you click the "Allow clipping" checkbox, it will let you amplify so much that the audio ends up beyond the range of the waveform, and is clipped (distorted). The default value when you open the effect is to amplify so that the loudest part of the selection is as loud as possible without distortion.

Bass Boost - enhances the bass frequencies in the audio.

Change Pitch - changes the pitch/frequency of the selected audio without changing the tempo. When you open the dialog, the starting frequency is set to Audacity's best guess as to the frequency of the selection. This works well for recordings of singing or musical instruments without background noise. You can specify the pitch change in one of four different ways: musical note, semitones, frequency, or percent change.

Change Speed - changes the speed of the audio by resampling. Making the speed higher will also increase the pitch, and vice versa. This will change the length of the selection.

Change Tempo - changes the tempo (speed) of the audio without changing the pitch. This will change the length of the selection.

Compressor - compresses the dynamic range of the selection so that the loud parts are softer while keeping the volume of the soft parts the same. You can optionally normalize the recording afterwards, resulting in the entire piece having a higher perceived volume.

Echo - very simple effect that repeats the selection with a decay, sounding like a series of echoes. This effect does not change the length of the selection, so you may want to add silence to the end of the track before applying it (using the Generate Menu).

Equalization - Boost or reduce arbitrary frequencies. You can select one of a number of different curves designed to equalize the sound of some popular record manufacturers, or draw your own curve.

Fade In - fades the selection in linearly

Fade Out - fades the selection out linearly

FFT Filter - similar to Equalization, lets you enhance or reduce arbitrary frequencies. The curve here uses a linear scale for frequency.

Invert - Flips the waveform vertically, the same as a phase inversion in the analogue domain.

Noise Removal - This effect lets you clean up noise from a recording. First, select a small piece of audio that is silent except for the noise, select "Noise Removal", and click on the "Get Noise Profile" button. Then select all of the audio you want to be filtered and select "Noise Removal" again, and click the "Remove Noise" button. You can experiment with the slider to try to remove more or less noise. It is normal for Noise Removal to result in some distortion. It works best when the audio signal is much louder than the noise.

Normalize - allows you to correct for DC offset (a vertical displacement of the track) and/or amplify such that the maximum amplitude is a fixed amount, -3 dB. It's useful to normalize all of your tracks before mixing. If you have a lot of tracks, you may then need to use the track gain sliders to turn some down.

Nyquist Prompt - for advanced users only. Allows you to express arbitrary transformations using a powerful functional programming language. See the Nyquist section of the Audacity website for more information.

Phaser - the name "Phaser" comes from "Phase Shifter", because it works by combining phase-shifted signals with the original signal. The movement of the phase-shifted signals is controlled using a Low Frequency Oscillator (LFO).

Repeat - repeats the selection a certain number of times. This operation is quite fast and space-efficient, so it is practical to use it to create nearly-infinite loops.

Reverse - This effect reverses the selected audio temporally; after the effect the end of the audio will be heard first and the beginning last.

Wahwah - uses a moving bandpass filter to create its sound. A low frequency oscillator (LFO) is used to control the movement of the filter throughout the frequency spectrum. It adjusts the phase of the left and right channels when given a stereo selection, so that the effect seems to travel across the speakers.

Plugins 1 to 15 ... etc. These submenus contain any VST, Ladspa, or Nyquist plug-ins loaded by audacity. It is possible for a poorly written plug-in to crash Audacity, so always save your work before using a plug-in effect.

Analyze Menu

Plot Spectrum - To use this feature, first select a region of audio from a single track, then select "Plot Spectrum". It opens up a window that displays the Power Spectrum of the audio over that region, calculated using the Fast Fourier Transform. The graph represents how much energy is in each frequency. As you move the mouse over the display, it shows you the nearest peak frequency. This window can also display other common functions that are calculated using the Fast Fourier Transform, including three versions of the Autocorrelation function. The Enhanced Autocorrelation function is very good at identifying the pitch of a note.

The Analyze menu is intended for effects and plug-in effects that do not modify the audio, but simply open a dialog with some descriptive information. Audacity also supports Analyze commands that create annotations in a Label Track.

Help Menu

About Audacity - displays the version number and credits. If you compiled Audacity yourself, check here to verify which optional modules were successfully compiled in.

SERVICE AND SUPPORT

For helpdesk support and more information, please visit: www.lenco.com

Lenco offers service and warranty in accordance to the European law, which means that in case of repairs (both during and after the warranty period) you should contact your local dealer.

Important note: It is not possible to send products that need repairs to Lenco directly.

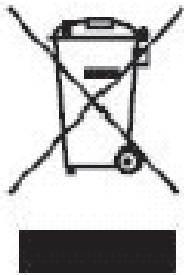
Important note: If this unit is opened or accessed by a non-official service center in any way, the warranty expires.

This device is not suitable for professional use. In case of professional use, all warranty obligations of the manufacturer will be voided.



Products with the CE marking comply with the EMC Directive (2004/108/EC) and the Low Voltage Directive (2006/95/EC) issued by the Commission of the European Community.

The declaration of conformity may be consulted at www.lenco.com



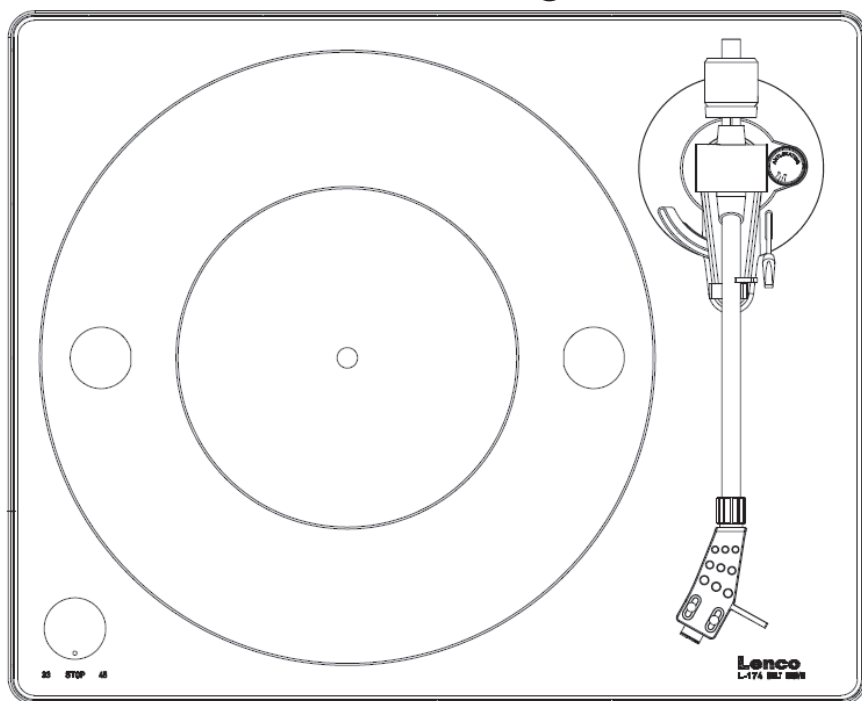
This symbol indicates that the relevant electrical product or battery should not be disposed of as general household waste in Europe. To ensure the correct waste treatment of the product and battery, please dispose them in accordance to any applicable local laws of requirement for disposal of electrical equipment or batteries. In so doing, you will help to conserve natural resources and improve standards of environmental protection in treatment and disposal of electrical waste (Waste Electrical and Electronic Equipment Directive).

©All rights reserved

Lenco

GEBRUIKSHANDLEIDING

L-174 Glazen platenspeler met USB-aansluiting

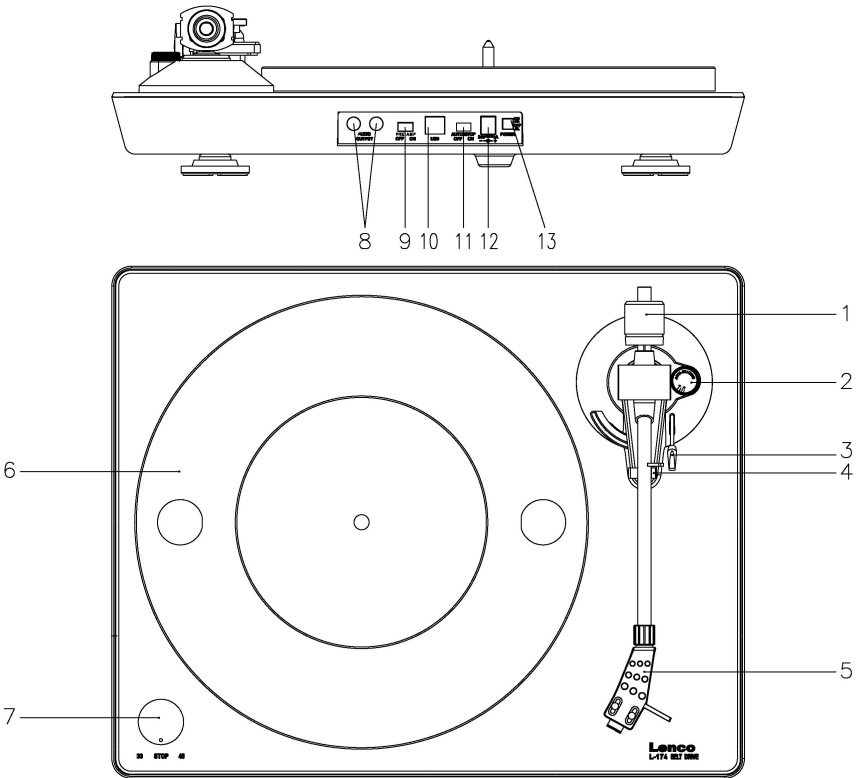


www.lenco.com

INHOUDSOPGAVE

INHOUDSOPGAVE	2
AANVANKELIJK GEBRUIK.....	4
Installatie en afstelling	4
Netaansluiting	5
Versterkeraansluiting	5
Een plaat afspelen	6
Opnemen op PC	6
ONDERHOUD.....	7
De naald vervangen (FIG.A)	7
Het patroon demonteren (FIG.B).....	7
Een nieuw patroon installeren	7
Belangrijke aanbevelingen	7
KORTE AUDACITY HANDLEIDING (PC bewerkingsprogramma).....	8
Voordat u de software start	8
De software installeren (PC)	8
De software installeren (MAC)	8
Softwareconfiguratie	8
Taakbalken.....	10
Audiobedieningstoetsen	10
Bewerkingstaakbalk	11
Submenu Track.....	12
Bestandsmenu	13
Bewerkingsmenu.....	15
Weergavemenu	18
Projectmenu	19
Genereermenu	21
Effectenmenu	22
Analysemenu	25
Hulpmenu.....	25
SERVICE EN ONDERSTEUNING	26

BESCHRIJVING



- 1. Tegengewicht**
Het tegengewicht wordt gebruikt voor nauwkeurige afstelling van de naalddruk op de plaat, door de toonarm optimaal te balanceren.
- 2. Dwarskrachtcompensatie**
Gebruik dit om de dwarskrachtcompensatie van de toonarm in te stellen.
- 3. Toonarmhendel**
Gebruik dit hendel om de toonarm neer te laten en op te heffen.
- 4. Toonarmvergrendeling (armhouder)**
Gebruik deze vergrendeling om de toonarm op zijn plek te houden wanneer niet in gebruik.
- 5. Naaldkop**
Deze kop houdt de naald op zijn plek en biedt de naald bescherming d.m.v. de afneembare beschermkap (niet afgebeeld).
- 6. Plateau:**
Plaats hier uw langspeelplaat om af te spelen.
- 7. 33/45 toerenschakelaar (33/uit/45):**

Selecteer 33 of 45 tpm om een plaat af te spelen of schakel op "OFF" (uit) om het afspelen te pauzeren. Schakel weer op 33 of 45 om het afspelen te vervolgen vanaf het gepauzeerde moment.

8. Signaalaansluitingen

Steek de RCA-kabel in het apparaat en sluit de kabel aan op een audioversterker.

9. Voorversterker ON/OFF-schakelaar (aan/uit-schakelaar)

* ON (aan): Sluit de RCA-kabel aan op de LIJN-IN ingang van de versterker.

* OFF (uit): Sluit de RCA-kabel aan op de PHONO-IN ingang van de versterker.

Waarschuwing: Als u de schakelaar instelt op de stand "ON" (aan), dient u de RCA-kabel nooit aan te sluiten op de PHONO-IN ingang van de versterker.

10. USB-poort

Voor aansluiting op een PC om muziek van uw plaat op de PC op te nemen.

- Met Full-Speed zendontvangers
- Volledig conform USB 1.1 specificaties

11. Automatische stopschakelaar

Wanneer het einde van de plaat is bereikt, zal de speler automatisch stoppen. Platen kunnen soms verschillende eindpunten hebben. Als de plaat automatisch stopt voordat het einde ervan is bereikt, schakel de automatische stopfunctie dan a.u.b. uit.

12. Voedingsingang:

Sluit hier de DÖ12V/0,5A schakeladapter aan voor de voeding.

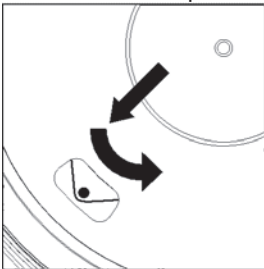
13. Aan/uit-schakelaar:

De motor is tijdens pauzmodus (33/uit/45-schakelaar op stand "OFF" (uit)) nog steeds geactiveerd; schakel de speler na gebruik a.u.b. uit om energie te besparen.

AANVANKELIJK GEBRUIK

Installatie en afstelling

- 1) Plaats het aluminium draaiplateau. Zie hieronder, reik in het gat en trek de rubberen aandrijfriem van de binnenring af en installeer deze over de motoras. Zorg ervoor tijdens deze stap de rubberen aandrijfriem niet te verdraaien. Controleer of het plateau soepel en gelijk draait.



- 2) Plaats het tegengewicht op het uiteinde van de toonarm en zet deze vast.
- 3) De naaldruk aanpassen

- i. Draai de dwarskrachtcompensatie linksom naar "0".
 - ii. Trek de beschermkap van de naaldkop af.
 - iii. Plaats het opheffendel van de toonarm in de voorste positie.
 - iv. Open de toonarmvergrendeling. Pak het hendel van de toonarm vast en beweeg deze naar net vóór het draaiplateau zodat het hendel omhoog en omlaag kan bewegen. (Laat de naald hierbij nergens tegen aan stoten.)
- 4) Draai het tegengewicht totdat de toonarm in een horizontale positie blijft en niet omhoog of omlaag beweegt. Als de toonarm omhoog beweegt: Draai het tegengewicht linksom. Als de toonarm omlaag beweegt: Draai het tegengewicht rechtsom.
 - 5) Plaats de toonarm weer op de armhouder en zet vast.
 - 6) Het tegengewicht is voorzien van een draairing en een schaalverdeling. De witte lijn op de toonarm wijst naar een bepaalde waarde op deze schaalverdeling. Zonder het tegengewicht te draaien, draai alleen de ring naar "0".
 - 7) De schaalverdeling toont de naalddruk, uitgedrukt in gram. Deze platenspeler past een naalddruk toe van 2,5 g, draai het tegengewicht a.u.b. linksom naar "2.5". Als u een andere naald gebruikt, pas dan de naalddruk aan volgens de specificaties van de betreffende naald.
 - 8) De dwarskrachtcompensatie afstellen
Wanneer u een plaat afspeelt, werken er krachten op de naald die worden gecompenseerd door de dwarskrachtcompensatie. Pas hiertoe de compensatieknop van "0" naar de waarde gelijk aan de naalddruk, dit is voor het meegeleverde naaldsysteem "1.8".

Netaansluiting

Deze platenspeler komt met een externe schakeladapter (DÔ12V/0,5A). Uw apparaat is al gereed om te worden aangesloten op een netspanning van 110V/60Hz of 230V/50Hz.

Voedingsadapter

Fabrikant: GOLDEN PROFIT

Modelnummer: GPE053A-120050-Z

Gebruik uitsluitend de originele AC-adapter

Gebruik uitsluitend het voedingstype vermeld in de gebruiksaanwijzingen.

Versterkeraansluiting

Er zit een "Phono/Line"-schakelaar naast de RCA-ingang op het achterpaneel van de platenspeler.

- Als uw versterker voorzien is van een "PHONO"-ingang, stel de schakelaar dan in op "PHONO" en sluit de RCA-stekker aan op de "PHONO"-ingang van uw versterker.
- Als uw versterker geen "PHONO"-ingang heeft, stel de schakelaar dan in op "LINE" en sluit de RCA-stekker aan op de "LINE"-ingang van uw versterker.

Warning: Als de schakelaar is ingesteld op de stand "LINE", dient u de RCA-stekker nooit in de "PHONE"-ingang van uw versterker te steken.

Rode stekker in kanaalingang R, witte stekker in kanaalingang L.

Een plaat afspelen

- 1) Plaats de plaat op de platenspeler. Als het een 45 tpm plaat is, dient u de adapter op de plaatspoel te plaatsen.
- 2) Selecteer de correcte afspeelsnelheid.
- 3) Laat de toonarmvergrendeling los.
- 4) Plaats de naaldkop verticaal over de eerste track van de plaat; de platenspeler begint te draaien.
- 5) Wanneer het einde van de plaat is bereikt, zal het draaiplateau automatisch stoppen. Druk op het ophefhandel om de toonarm op te heffen en beweeg deze terug naar de armhouder.
- 6) U kunt het afspelen pauzeren door de knop aan de linkerzijde naar "OFF" (uit) te draaien, stel deze weer in op 33 of 45 om het afspelen te vervolgen.
- 7) Schakel de speler na het afspelen a.u.b. uit om energie te besparen.

Opnemen op PC

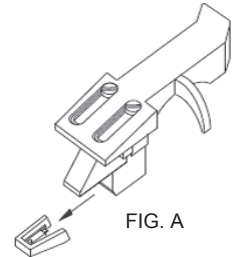
Sluit de USB-uitgang aan op uw PC om de muziek met uw favoriete, digitale bewerkingssoftware te bewerken.

Dit product wordt geleverd met een disk die een PC muziekbewerkingsprogramma bevat, lees a.u.b. de instructies toegevoegd aan deze handleiding voor gebruiksaanwijzingen.

ONDERHOUD

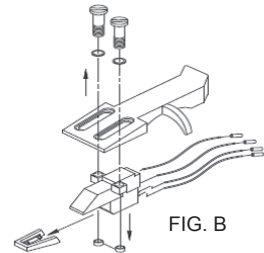
De naald vervangen (FIG.A)

- Zet de toonarm vast d.m.v. de toonarmvergrendeling.
- Trek de oranje naaldeenheid naar voren in de richting van het pijltje (A) en verwijder.
- Installeer de nieuwe naald in omgekeerde volgorde.



Het patroon demonteren (FIG.B)

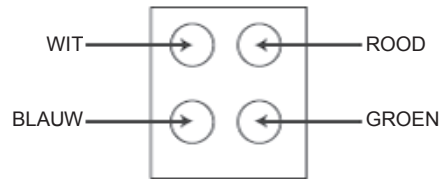
- Secure the tone arm in place using the tone arm lock.
- Verwijder de naald (zie paragraaf hierboven).
- Maak de schroeven, moeren en dichtringen los en de naaldkop en het patroon kunnen vervolgens worden gedemonteerd.
- Koppel de vier draadjes los bij de naaldkop.



ACHTERAANZICHT VAN
NAALDKOPBEDRADING

Een nieuw patroon installeren

- Sluit de vier gekleurde draadjes aan zoals afgebeeld in figuur B.
- Druk het patroon de naaldkop in.
- Installeer vervolgens de naald weer.



Belangrijke aanbevelingen

Wij raden u een uw platen schoon te houden met een doekje dat een antistatische vloeistof bevat, zodat u optimaal en zo lang mogelijk van uw platen kunt genieten.

Wij wijzen u er om dezelfde redenen op dat ook uw naald regelmatig dient te worden vervangen (ca. elke 250 uur).

Stof de naald van tijd tot tijd af met een zeer fijn borsteltje en een klein beetje alcohol (borstel van achter naar voren over het patroon).

WANNEER U DE PLATENSPELER TRANSPORTEERT, VERGEET NIET HET VOLGENDE:

- Plaats de beschermkap op de naald.
- Zet de toonarm vast met de vergrendeling.

KORTE AUDACITY HANDLEIDING (PC bewerkingsprogramma)

Voordat u de software start

Zorg ervoor dat de USB-platenspeler is aangesloten op de computer en dat beide de computer en platenspeler zijn ingeschakeld.

De software installeren (PC)

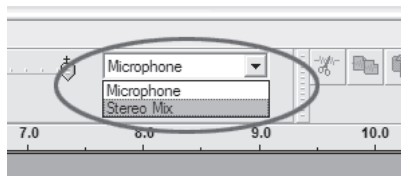
1. Sluit uw platenspeler aan op een AC-stopcontact en sluit de USB-poort van de platenspeler aan op de USB-poort van uw computer.
2. Schakel de platenspeler in.
3. Het Windows systeem zal een nieuw apparaat herkennen dat beschikbaar is voor gebruik.
4. Laad de CD die is meegeleverd met uw USB-platenspeler.
5. Start het bestand "install audacity-win-CE.exe" om de Audacity software te installeren. Na de installatie, start het Audacity programma.

De software installeren (MAC)

1. Laad de meegeleverde CD.
2. Open het CD-icoontje op het bureaublad.
3. Sleep de installatiefolder van Audacity naar uw harddrive. Wij raden u aan de folder naar uw "Applications" (applicaties/toepassingen) folder te slepen.
4. Er zal een venster verschijnen om aan te geven dat de bestanden worden gekopieerd.
5. Haal de CD uit de computer.
6. Open "Audacity" vanuit de folder waar u de software naar hebt geslept op uw harddrive.

Softwareconfiguratie

1. Klik op Microphone (microfoon) in het submenu en selecteer "Stereo Mix".

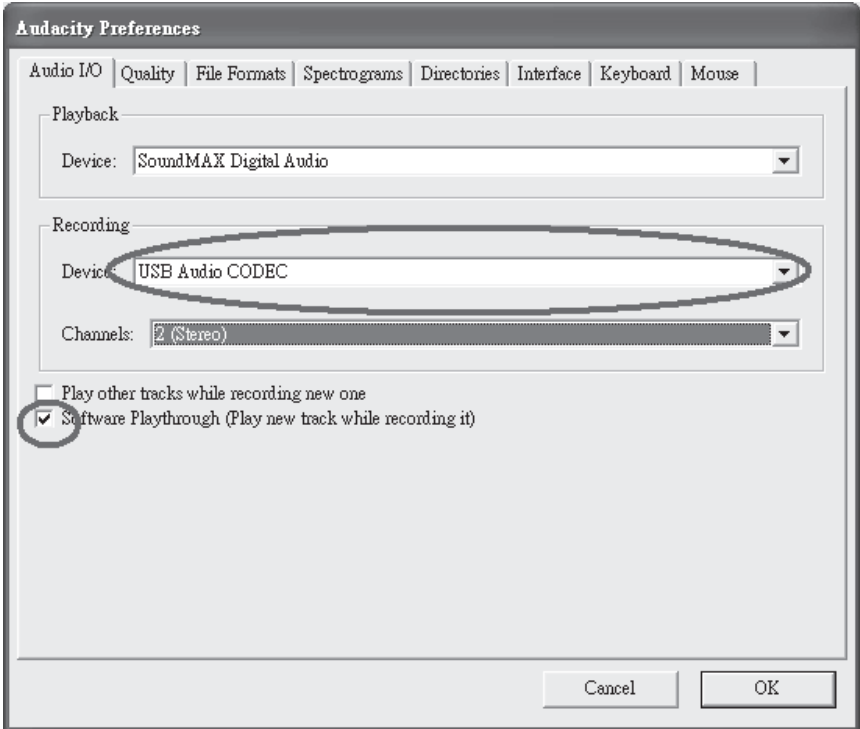


Figuur 1: Selecteer "Stereo Mix"

2. Selecteer het menu "Edit" (bewerken) en vervolgens "Preferences" (voorkeur).

Selecteer het USB-audioapparaat onder de selectie “Recording” (opname) zoals afgebeeld. Selecteer “Software Playthrough” (software doorspelen) om tijdens de opname audio te horen.

Opmerking: De USB-platenspeler kan onder een andere naam verschijnen in het Windows systeem. Dit is afhankelijk van uw computermodel en besturingssysteem. Het zal 99% van de tijd “USB” in de naam bevatten.



Figuur 2: Selecteer “USB Audio Device” (USB-audioapparaat) onder “Preferences” (voorkeur).

Nadat de bovengenoemde instellingen zijn voltooid, is alles gereed voor opnames.

Als u nog steeds problemen hebt met het vinden van de USB-platenspeler, probeer dan uw systeeminstellingen te controleren of de audio-inganginstellingen via het geluidspaneel aan te passen.

Note:

i. De meegeleverde Audacity software dient slechts ter referentie. Download a.u.b. de nieuwste versie op de volgende website:







<http://www.audacity.com>

ii. Controleer a.u.b. de volgende website en download de proefsoftware voor meer software voor geluidsbewerking.






<http://www.bias-inc.com/>

Taakbalken



-  Selectie – het audiobereik selecteren dat u wilt bewerken of beluisteren.
-  Envelop – het volume met verloop van tijd veranderen.
-  Teken – individuele samples modificeren.
-  Zoom – in- en uitzoomen.
-  Tijdverschuiving – tracks naar links of rechts verschuiven.
-  Multitaak – u kunt hiermee al deze taken gelijktijdig gebruiken, afhankelijk van de muislocatie en welke toetsen u ingedrukt houdt.

Audiobedieningstoetsen

-  Overslaan naar start – beweegt de cursor naar tijd 0. Als u op dit punt op Start drukt, zal uw project vanaf het begin worden afgespeeld.
-  Start – audioweergave starten vanaf de cursorpositie. Als bepaalde audio is geselecteerd, wordt alleen die selectie afgespeeld.
-  Herhalen – als u de Shifttoets ingedrukt houdt, verandert de Starttoets in een Herhaaltoets, waarmee u de selectie herhalend kunt afspelen.
-  Opname – start de audio-opname op de samplesnelheid van het project (de samplesnelheid linksonder in de hoek van het venster). De nieuwe track zal op de huidige cursorpositie beginnen, klik dus eerst op de toets "Skip to Start" (overslaan naar start) als u de track wilt laten starten op tijd 0.
-  Pauze – de weergave of opname tijdelijk stoppen totdat u nogmaals op Pauze drukt.



Stop – de weergave of opname stoppen. U moet op Stop drukken voordat u effects toepast, opslaat of exporteert.



Over slaan naar einde – beweegt de cursor naar het einde van de laatste track.

Bewerkingstaakbalk



Alle toetsen op deze taakbalk voeren acties uit – en met enkele uitzonderingen, zijn al deze toetsen slechts snelkoppelingen van bestaande menuonderwerpen om u tijd te besparen. Door de muis over een taak te houden, wordt er een “taaktip” weergegeven om u te herinneren aan welke taak het is.



Knippen



Kopiëren



Plakken



De audio buiten de selectie afknippen



De geselecteerde audio vervangen door stilte



Ongedaan maken



Opnieuw (laatste commando herhalen)



Inzoomen



Uitzoomen

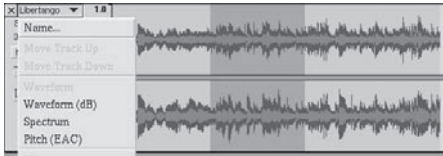


Selectie in venster passen – zoomen totdat de selectie precies binnenin het venster past.



Project in venster passen – zoomen totdat alle audio precies binnenin het venster past.

Submenu Track



Het submenu Track verschijnt wanneer u op een tracktitel klikt. U kunt in dit menu enkele speciale commando's gebruiken die van toepassing zijn op individuele.

Name... (naam...) - u kunt hiermee de naam van de track veranderen.

Move Track Up (track omhoog bewegen) – van plaats wisselen met de track boven de huidige track.

Move Track Down (track omlaag bewegen) – van plaats wisselen met de track onder de huidige track.

Waveform (golfvorm) – stelt de display in op Golfvorm – dit is de standaard wijze voor visualisatie van audio.

Waveform (dB) (golfvorm (dB)) – hetzelfde als Golfvorm, echter op een logaritmische schaal, gemeten in decibel (dB).

Spectrum (Spectrum) - de track weergegeven als een spectrogram, waarbij de hoeveelheid energie wordt weergegeven in verschillende frequentiebanden.

Pitch (EAC) (Pitch (EAC)) - markeert de omtrek van de fundamentele frequentie (muzikale pitch) van de audio, met gebruik van het algoritme Enhanced Autocorrelation (EAC) of Uitgebreide Automatische Correlatie.

Mono (Mono)- maakt de huidige track een mono, d.w.z. de track wordt via slechts één luidspreker afgespeeld of gelijkverdeeld via de linker en rechter luidsprekers.

Left Channel (linker kanaal) – de huidige track alleen via de linker luidspreker afspelen.

Right Channel (rechter kanaal) – de huidige track alleen via de rechter luidspreker afspelen.

Make Stereo Track (stereo track maken) – als er onder de huidige track nog een andere track is, kunt u deze samenbrengen in een enkele stereo track, waarbij de bovenste track de linker luidspreker vertegenwoordigt en de onderste track de rechter luidspreker. Wanneer tracks samen zijn gebracht in een stereo paar, zijn alle bewerkingen automatisch van toepassing op beide het linker en rechter kanaal.

Split Stereo Track (stereo track splitsen) – als de geselecteerde track een stereo track is (een paar van linker en rechter tracks samen als een enkele track), kunt u deze met deze actie in twee afzonderlijke tracks splitsen om de tracks onafhankelijk te modificeren en bewerken.

Set Sample Format (sampleformaat instellen) – dit bepaalt de kwaliteit van de audiogegevens en de hoeveelheid ruimte deze zullen beslaan. 16-bit is de kwaliteit gebruikt door audio-CD's en dit is de minimale kwaliteit dat Audacity intern gebruikt (8-bit audiobestanden worden automatisch geconverteerd wanneer u deze opent). 24-bit wordt gebruikt in audiohardware van hogere kwaliteit. 32-bit *float* is de hoogste kwaliteit ondersteund door Audacity en wij raden u aan 32-bit float te gebruiken tenzij u een trage computer hebt of te weinig diskruimte.

Set Rate (snelheid instellen) – stelt het aantal samples per seconde van de track in. 44100 Hz wordt gebruikt door audio-CD's. Tracks kunnen verschillende samplesnelheden hebben in Audacity; de tracks worden automatisch aangepast op de samplesnelheid van uw project (linksonder in de hoek van het venster).

[MENU]

Bestandsmenu

New (nieuw) – creëert een nieuw leeg venster

Open...(Open...) - opent een audiobestand of een Audacity project in een nieuw venster (tenzij het huidige venster leeg is). Om audibestanden toe te voegen aan een bestaand projectvenster, gebruik een van de Importcommando's in het Projectmenu.

Close (sluiten) – sluit het huidige venster met de vraag of u gemaakte veranderingen wilt opslaan. Op Windows en Unix zal Audacity worden gesloten als u het laatste venster sluit, tenzij u deze actie verandert in de Interface voorkeur.

Save Project (project opslaan) – deze actie slaat alles in het venster op in een Audacity-specifiek formaat, zodat u kunt opslaan en later snel met uw werk verder kunt gaan. Een Audacity project bestaat uit een projectbestand, dat eindigt met ".aup", en een folder met projectgegevens die eindigt met "_data". Als u uw project bijvoorbeeld de naam "Compositie" geeft, dan zal Audacity een bestand creëren met de naam "Compositie.aup" en een folder met de naam "Compositie_data". Audacity projectbestanden zijn niet bedoeld voor gezamenlijk gebruik met andere programma's – gebruik een van de Exportcommando's (hieronder) wanneer u klaar bent met de bewerking van een bestand.

Save Project As... (project opslaan als...) - hetzelfde als Project Opslaan (hierboven), maar u kunt hiermee een project opslaan met een nieuwe naam.

Recent Files ... (recente bestanden) – roept een lijst met bestanden op die u recent hebt geopend in Audacity, zodat u deze snel opnieuw kunt openen.

Export As WAV... (exporteren als WAV) - exporteert alle audio in uw project als een WAV-bestand, een industrie-standaard formaat voor ongecomprimeerde audio. U kunt het standaard bestandsformaat gebruikt voor export vanuit Audacity veranderen door Bestandsformaten Voorkeur te openen. Vergeet niet dat exporten automatisch zal mixen en de samplesnelheid opnieuw zal aanpassen als u meer dan één track hebt of variërende samplesnelheden. Zie ook Bestandsformaten.

Export Selection As WAV... (selectie exporten als WAV...) - hetzelfde als hierboven, maar deze optie exporteert alleen de huidige selectie.

Export as MP3... (exporteren als MP3...) - exporteert alle audio als een MP3-bestand. MP3-bestanden zijn gecompriemd en nemen daarom minder diskruimte in beslag, de bestanden verliezen echter wel wat audiokwaliteit. Een alternatief voor compressie is Ogg Vorbis (hieronder). U kunt de kwaliteit van de MP3-compressie instellen in Bestandsformaat Voorkeur. Zie ook MP3 exporteren.

Export Selection As MP3... (selectie exporteren als MP3...) - same as above, but only exports the current selection.

Export as Ogg Vorbis... (export als Ogg Vorbis...) - exporteert alle audio als een Ogg Vorbis-bestand. Ogg Vorbis-bestanden zijn gecompriemd en nemen daarom minder diskruimte in beslag, de bestanden verliezen echter wel wat audiokwaliteit. Ogg Vorbis-bestanden nemen ietwat minder

ruimte in beslag dan MP3 met vrijwel dezelfde compressiekwaliteit, en Ogg Vorbis is vrij van patenten en licentiebeperkingen, maar Ogg Vorbis-bestanden worden in het algemeen minder vaak gebruikt. U kunt de kwaliteit van de Ogg-compressie instellen in Bestandsformaat Voorkeur.

Export Selection As Ogg Vorbis... (selectie exporteren als Ogg Vorbis...) - same as above, but only exports the current selection.

Export Labels... (labels exporteren...) - als u een Label Track hebt in uw project, kunt de labels met deze optie als een tekstbestand exporteren. U kunt labels in hetzelfde tekstformaat importeren via de functie "Import Labels..." (labels importeren...) in het Projectmenu.

Export Multiple... (meerdere exporteren...) - u kunt hiermee uw project in één stap splitsen in meerdere bestanden. U kunt de bestanden verticaal splitsen (één nieuw bestand per track) of horizontaal (met gebruik van labels in een Label Track om de splitsingen aan te geven tussen geëxporteerde bestanden).

Page Setup (pagina-instelling) configureren hoe Audacity de golfvormen van een track afdrukt via de Afdrukoptie en welke printer moet worden gebruikt.

Print (Print) - het hoofdvenster van Audacity afdrukken met indicatie van tracks en golfvormen.

Exit (Quit) (verlaten/sluiten) – dit sluit alle vensters en verlaat Audacity, met eerst de vraag of u gemaakte veranderingen wilt opslaan.

Bewerkingsmenu

Undo (ongedaan maken) - dit zal de laatste bewerking ongedaan maken die u hebt uitgevoerd in uw project. Audacity ondersteunt onbeperkt ongedaan maken – d.w.z. dat u elke bewerking ongedaan kunt maken vanaf het punt waarop u het venster had geopend.

Redo (opnieuw) – dit zal bewerkingen herstellen die eerder ongedaan waren gemaakt. Nadat u een nieuwe bewerking uitvoert, kunt u de acties die ongedaan waren gemaakt niet langer opnieuw uitvoeren met deze functie.

Cut (knippen) – verwijdert de geselecteerde audiogegevens en plaatst deze op het klembord. Er kan telkens slechts één “ding” op het klembord worden geplaatst, maar dit kan meerdere tracks bevatten.

Copy (kopiëren) – kopieert de geselecteerde audiogegevens naar het klembord zonder deze uit het project te verwijderen.

Paste (plakken) - voegt de gegevens van het klembord toe aan de positie van de selectie of cursor in het project, en vervangt eventuele huidige geselecteerde audiogegevens.

Trim (afknippen) – verwijdert alles aan de rechterzijde en linkerzijde van de selectie.

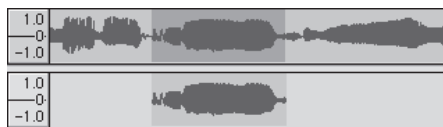
Delete (wissen) – verwijdert de huidige geselecteerde audiogegevens zonder deze naar het klembord te kopiëren.

Silence (stilte) – wist de huidige geselecteerde audiogegevens en vervangt deze met stilte i.p.v. ze te verwijderen.

Split (splitsen) – verplaatst de geselecteerde regio naar zijn eigen track of tracks, waarbij het betreffende gedeelte van de originele track wordt vervangen door stilte. Zie figuur hieronder:



Duplicate (dupliceren) – maakt een kopie van alles of gedeeltes van een track of van een set tracks in nieuwe tracks. See the figure below:



Select ... > All (selecteren ...> alles) – Selecteert alle audio in alle tracks in een.

Select ... > Start to Cursor (selecteren ...> start tot cursor) – selecteert vanaf het begin van de geselecteerde tracks tot de cursorpositie.

Select ... > Cursor to End (selecteren ...> cursor tot einde) – selecteert vanaf de cursorpositie tot het einde van de geselecteerde tracks.

Find Zero Crossings (nulkruisingen vinden) – modificeert de selectie ietwat, zodat beide de linker en rechter rand van de selectie op een positief hellende nulkruising verschijnen. Dit maakt het eenvoudiger audio te knippen en plakken zonder dat dit leidt tot hoorbare klikgeluiden.

Selection Save (selectie onthouden) – oonthoudt de huidige selectie (of cursorpositie), waardoor u deze later kunt terugroepen.

Selection Restore (selectie terugroepen) – herstelt de cursorpositie op de laatste positie opgeslagen met "Selection Save" ("selectie onthouden").

Move Cursor ... > to Track Start (cursor verplaatsen ...> naar start van track) – verplaatst de cursor naar de start van de huidige track.

Move Cursor ... > to Track End (cursor verplaatsen ...> naar einde van track) – verplaatst de cursor naar het einde van de huidige geselecteerde track.

Move Cursor ... > to Selection Start (cursor verplaatsen ...> naar start van selectie) – verplaatst de cursor naar de start van de huidige selectie.

Move Cursor ... > to Selection End (cursor verplaatsen ...> naar einde van selectie) – verplaatst de cursor naar het einde van de huidige selectie.

Snap-To ... > Snap On (verspringen naar ...> verspringen aan) – schakelt de verspringmodus in. Wanneer de verspringmodus is ingeschakeld, zal de selectie worden beperkt tot het dichtstbijzijnde interval op de tijdschaal, dit is standaard de dichtstbijzijnde seconde. Als u dus klikt en sleept van 4,2 seconde naar 9,8 seconde, zal dit tot een selectie leiden van precies 4 tot 10 seconden. U kunt de eenheden voor de verspringmodus aanpassen via de optie "Set Selection Format" (selectieformaat instellen) in het Weergavemenu.

Snap-To ... > Snap Off (verspringen naar ...> verspringen uit) – schakelt de verspringmodus uit, zodat u elk gewenst tijdbereik kunt selecteren

Preferences... (voorkeur...) - opent het dialoogvenster Voorkeur.

Weergavemenu

Zoom In (inzoomen) – inzoomen op de horizontale as van de audio, waardoor meer details worden weergegeven over een kortere tijd. U kunt de zoomfunctie ook gebruiken om in te zoomen op een bepaald deel van het venster.

Zoom Normal (normale zoom) – herstelt de normale weergave, wat ongeveer één inch per seconde toont.

Zoom Out (uitzoomen) – uitzoomen, toont minder details over een langere tijd.

Fit in Window (in venster passen) – uitzoomen totdat het gehele project in het venster past.

Fit Vertically (verticaal passen) – past de lengte van alle tracks verticaal aan zodat deze allemaal binnen het venster passen (indien mogelijk).

Zoom to Selection (zoom naar selectie) – in- of uitzoomen zodat de selectie het venster vult.

Set Selection Format (selectieformaat instellen) – u kunt hier het formaat selecteren dat onder in het venster wordt weergegeven ter indicatie van de huidige selectietijd. Opties zijn o.a. film, video, en audio-CD frames, seconden + samples, of puur tijd. Als u de Verspringmodus inschakelt in het Bewerkingsmenu, zal de selectie naar de frames verspringen of naar andere indelingen die u in dit menu hebt geselecteerd.

History... (geschiedenis...) - Opent het geschiedenisvenster. Dit toont alle acties die u hebt uitgevoerd tijdens de huidige sessie, inclusief importeren. De rechter kolom toont hoeveel diskruimte uw acties in beslag hebben genomen. U kunt eenvoudig heen-en-weer springen tussen bewerkingsstappen door op de invoer in het venster te klikken, net zoals vaak achtereenvolgens Ongedaan Maken en Opnieuw selecteren. U kunt de Ongedaan Maken geschiedenis ook verwijderen om diskruimte te besparen. U kunt het geschiedenisvenster geopend houden terwijl u aan het werk bent.

Float Control Toolbar (bedieningstaakbalk zweven) – plaatst de Bedieningstaakbalk buiten het venster en in zijn eigen zwevend venster, zodat u deze op elke gewenste positie kunt zetten. Het menuonderwerp verandert vervolgens in **Dock Control Toolbar** (bedieningstaakbalk

vastleggen), wat u kunt gebruiken om de taakbalk terug te zetten in het hoofdvenster.

Float Edit Toolbar (bewerkingstaakbalk zweven) – plaatst de Bewerkingstaakbalk buiten het venster en in zijn eigen zwevend venster, zodat u deze op elke gewenste positie kunt zetten. Het menuonderwerp verandert vervolgens in **Dock Edit Toolbar**(bewerkingstaakbalk vastleggen), wat u kunt gebruiken om de taakbalk terug te zetten in het hoofdvenster.

Float Meter Toolbar (metertaakbalk zweven) – doet hetzelfde voor Audacity's VU-meters die gebruikt om opnameniveaus in te stellen en het afspelen aan te passen.

Float Mixer Toolbar (mixertaakbalk zweven) – plaatst de Mixertaakbalk buiten het venster en in zijn eigen zwevend venster, zoals hierboven beschreven.

Projectmenu

Import Audio... (audio importeren...) - dit commando wordt gebruikt om audio in uw project te importeren vanuit een standaard audioformaat. Gebruik dit commando als u al een aantal tracks hebt en een andere track wilt toevoegen aan hetzelfde project, bijvoorbeeld om deze te mixen. U kunt deze optie niet gebruiken om Audacity projecten te importeren. De enige manier waarop twee Audacity projecten kunnen worden gecombineerd, is door deze in twee individuele vensters te openen en de tracks vervolgens te kopiëren en plakken.

Import Labels... (labels importeren...) - dit commando neemt een tekstbestand dat tijdcodes en labels bevat, en verandert deze in een Label Track.

Import MIDI... (MIDI importeren...) - dit menucommando importeert MIDI-bestanden en plaatst deze in een MIDI Track. Audacity kan MIDI-bestanden weergeven, maar deze nog niet *afspelen, bewerken of opslaan*.

Import Raw Data... (rauwe gegevens importeren...) - u kunt met dit commando een bestand openen in vrijwel elk ongecomprimeerd formaat. Wanneer u het bestand selecteert, zal Audacity deze analyseren en proberen het formaat ervan te bepalen. Het zal ongeveer 90% van de tijd correct worden vastgesteld, u kunt dus gewoon proberen op "OK" te

klikken en naar het resultaat te luisteren. Als het echter incorrect is, kunt u de opties in het dialoogvenster gebruiken om andere mogelijke coderingen uit te proberen.

U hoort aan het begin van uw geïmporteerde track(s) mogelijk wat lawaai. Dit is waarschijnlijk de aanhef van het bestand, die Audacity niet kon analyseren. Zoom gewoon in, selecteer het lawaai met de Selectiefunctie en kies vervolgens Wissen in het Bewerkingsmenu.

Edit ID3 Tags... (ID3-tags bewerken...) - opent een dialoogvenster waarin u de ID3-tags geassocieerd met een project kunt bewerken, voor het exporteren van MP3.

Quick Mix (snelle mix) – dit commando mixt alle geselecteerde tracks samen. Als u stereo tracks mixt, of tracks mixt die gemarkeerd zijn als Linker of Rechter kanaal, zal het resultaat een stereo track zijn (twee kanalen), anders zal het in mono resulteren.

Uw tracks worden impliciet gemixt wanneer u op de Starttoets klikt of wanneer u exporteert. Dit commando biedt een manier om dit permanent uit te voeren en de resultaten op een disk op te slaan, waardoor u afspeelruimte bespaart.

Vergeet a.u.b. niet dat als u twee zeer luide tracks mixt, er amplitudebegrenzing kan optreden (dit klinkt als pops, klikjes en lawaai). U kunt dit voorkomen door de volumeregelaar op de tracks omlaag te slepen om hun volume voorafgaand aan het mixen te verlagen.

New Audio Track (nieuwe audiotrack) – dit creëert een nieuwe lege Audio Track. Dit commando wordt vrijwel nooit gebruikt, omdat importeren, opnemen en mixen automatisch nieuwe tracks creëren wanneer dit nodig is. U kunt dit commando echter gebruiken om gegevens van een bestaande track te knippen of kopiëren en deze in een blanco track te plakken. Als de snelheid van deze track niet standaard was, dan moet u misschien Snelheid Instellen gebruiken in het Track Submenu om de juiste samplesnelheid in te stellen.

New Stereo Track (nieuwe stereo track) – hetzelfde als hierboven, maar creëert een stereo track. U kunt ook een stereo track creëren door twee tracks samen te brengen via het track submenu.

New Label Track (nieuwe label track) – dit creëert een nieuwe Label Track, wat erg handig kan zijn voor tekstcommentaar.

New Time Track (nieuwe tijdtrack) – dit creëert een nieuwe Tijd Track, gebruikt om de afspeelsnelheid over tijd te variëren.

Remove Tracks (tracks verwijderen) – dit commando verwijdert de geselecteerde track of tracks uit het project. Zelfs als hebt u slechts een deel van een track geselecteerd, zal de gehele track worden verwijderd. U kunt een track ook verwijderen door linksboven in de hoek op de X van de betreffende track te klikken. Om alleen een gedeelte van de audio uit een track te halen, gebruik Wissen of Stilte.

Align Tracks... (tracks uitlijnen...) - all uitlijnfuncties werken op hele tracks of groepen van tracks, zelfs als deze meerdere tracks beslaan. De functies werken allemaal via tijdsverschuiving van de tracks (deze naar links of rechts bewegen), zodat tracks eenvoudiger kunnen worden gesynchroniseerd of om stilte aan het begin te elimineren. De cursor of selectie blijft op dezelfde plek, tenzij u "Uitlijnen en cursor verplaatsen..." gebruikt, zie hieronder

Align and move cursor... (uitlijnen en cursor verplaatsen...) - hetzelfde als de functies hierboven, behalve dat de cursor of selectie samen met de tracks wordt verplaatst. Hierdoor kunt u de tracks verschuiven zonder u relatieve positie te verliezen.

Add Label at Selection (label toevoegen aan selectie) – gebruik deze menuoptie om een nieuw label te creëren op de huidige selectie. U kunt het label een titel geven door deze met het toetsenbord te typen en vervolgens op "Enter" te drukken.

Add Label at Playback Position (label toevoegen aan afspeelpositie) – gebruik deze menuoptie om een nieuw label te creëren op de huidige locatie waar u afspeelt of opneemt. Gebruik dit als u een bepaald segment wilt markeren terwijl u er naar luistert. U kunt het label een titel geven door deze met het toetsenbord te typen en vervolgens op "Enter" of "Return" te drukken. Alleen beschikbaar terwijl Audacity afspeelt.

Genereermenu

Als u een onderwerp kiest in het Genereermenu wanneer een project geen tracks bevat, zal er een nieuwe track worden gecreëerd, anders wordt de huidige track gebruikt.

Als er een track is geselecteerd met de cursor geplaatst op een enkele plack in de track, zal audio worden ingevoegd op de cursorpositie. De standaard tijdsduur 30 seconden.

De gecreëerde audio zal elke willekeurige selectie vervangen, anders wordt het in de track toegevoegd en worden latere delen van de track verschoven.

Silence (stilte) – voegt een stilte in

Tone... (toon...) - u kunt een Sinusgolf, Blok golf of Kartelgolf creëren.

White Noise (witte ruis) – willekeurige audiosamples invoegen die als puur statische ruis klinken.

Alle willekeurige onderwerpen die na deze drie inbouwopties verschijnen zijn VST, Ladspa, of Nyquist plug-ins. Het is mogelijk dat een slecht geschreven plug-in Audacity vast laat lopen, sla uw werk dus altijd op voordat u een plug-in gebruikt. Vergeet niet dat elk effect dat geen enkele audio als invoer gebruikt automatisch in het Genereermenu wordt geplaatst.

Effectenmenu

De opties in dit menu werken alleen wanneer u audio hebt geselecteerd. Audacity heeft geen enkele real-time effecten; u moet de audio selecteren, het effect toepassen en vervolgens naar de resultaten luisteren.

De meeste effecten zijn voorzien van een Voorbeschouwingtoets. Als u op deze toets klikt worden er tot op 3 seconden audio afgespeeld, zodat u kunt horen hoe het klinkt nadat het effect wordt toegepast. Dit is handig om de effectparameters nauwkeurig af te stemmen.

Repeat Last Effect (laatste effect herhalen) – dit commando is een snelkoppeling voor toepassing van het meest recente effect met dezelfde instellingen. Dit is handig om hetzelfde effect toe te passen op veel verschillende delen van een bestand.

Amplify (versterken) – verandert het volume van de geselecteerde audio. Als u de box "Allow clipping" (afknippen toestaan) afvinkt, kunt u het audiovolume zodanig versterken dat het volume het bereik van de golfvorm overschrijdt, waardoor amplitudebegrenzing (vervorming) ontstaat.

Wanneer u een effect opent, wordt deze standaard zodanig versterkt dat het luidste deel van de selectie zo luid mogelijk is zonder vervorming.

Bass Boost (lage tonen versterken) – versterkt de basfrequenties in de audio.

Change Pitch (pitch veranderen) – verandert de pitch/frequentie van de geselecteerde audio zonder het tempo te veranderen. Wanneer u het dialoogvenster opent, wordt de startfrequentie ingesteld volgens Audicity's beste benadering van de frequentie van de selectie. Dit werkt prima voor opnames van zang of muziekinstrumenten zonder achtergrondlawaai. U kunt de verandering in pitch op vier verschillende manieren specificeren: muzieknoot, halftoon, frequentie of percentageverandering.

Change Speed (snelheid veranderen) – verandert de snelheid van de audio d.m.v. resampling. De snelheid verhogen, zal ook de pitch verhogen, en vice-versa. Dit zal ook de lengte van de selectie veranderen.

Change Tempo (tempo veranderen) – verandert het tempo (snelheid) van de audio zonder de pitch te veranderen. This will change the length of the selection.

Compressor (Compressor) - comprimeert het dynamische bereik van de selectie, zodat de luide delen zachter klinken terwijl het volume van de zachte delen hetzelfde wordt gehouden. U kunt de opname naderhand eventueel normaliseren, waardoor het volledige stuk een hoger volume lijkt te hebben.

Echo (Echo) - een erg simpel effect dat de selectie met een vertraging herhaalt, wat als een serie echo's klinkt. Dit effect verandert niet de lengte van de selectie, dus u zult waarschijnlijk stilte willen toevoegen aan het einde van de track voordat u dit effect toepast (gebruik hiervoor het Genreermenu).

Equalization (equalizer) – willekeurige frequenties versterken of reduceren. U kunt uit verschillende krommes kiezen die zijn ontworpen door bepaalde populaire platenlabels om het geluid aan te passen of u kunt u eigen kromme samenstellen.

Fade In (fade In) - de selectie lineair in laten “vervagen”

Fade Out (fade uit) – de selectie lineair uit laten “vervagen”

FFT Filter (FFT Filter) - vrijwel hetzelfde als de equalizer, u kunt hiermee willekeurige frequenties versterken of reduceren. De kromme gebruikt hiet een lineaire schaal voor de frequentie.

Invert (omkeren) – draait de golfvorm vericaal om, hetzelfde als een fase-omkering in het analoge domein.

Noise Removal (ruisonderdrukking) – u kunt dit effect gebruiken om het lawaai van een opname te elimineren. Selecteer eerst een klein stukje audio dat stil is behalve voor het lawaai. Selecteer vervolgens "Noise Removal" (ruisonderdrukking) en klik op de toets "Get Noise Profile" (ruisprofiel verkrijgen). Selecteer hierna alle audio die u wilt filteren, selecteer nogmaals "Noise Removal" (ruisonderdrukking) en klik op de toets "Remove Noise" (lawaai elimineren). U kunt met de schuifschakelaar experimenteren om te proberen minder of meer ruis te onderdrukken. Het is normaal dat deze ruisonderdrukking tot wat vervorming leidt. Het werkt het beste wanneer het audiosignaal veel luider is dan het lawaai.

Normalize (normaliseren) – u kunt hiermee de DC-afwijking corrigeren (een verticale verschuiving van de track)en/of versterken zodat de maximale amplitude een vaste hoeveelheid is, -3 dB. Het is nuttig al uw tracks te normaliseren voordat u begint met mixen. Als u veel tracks hebt, dient u vervolgens mogelijk de volumeregeling te moeten gebruiken om enkele tracks in volume te verlagen.

Nyquist Prompt (Nyquist Prompt) - uitsluitend voor gevanceerde gebruikers. U kunt hiermee willekeurige transformaties toepassen met gebruik van krachtige functionele programmeertaal. Lees voor meer informatie de sectie Nyquist op de Audacity website.

Phaser (Phaser) - de naam "Phaser" komt van "Faseverschuiving", omdat het werkt door fase-verschoven signalen te combineren met het originele signaal. De beweging van de fase-verschoven signalen wordt geregeld d.m.v. een laagfrequentie-oscillator (LFO).

Repeat (herhalen) – herhaalt de selectie voor een bepaald aantal keer. Deze actie is vrij snel en ruimtebesparend, het is dus praktisch om vrijwel oneindig veel "loops" te creëren.

Reverse (omkeren) – dit effect keert de geselecteerde audio tijdelijk om; na het effect, zal het einde van de audio eerst hoorbaar zijn en het begin van de audio als laatste.

Wahwah (Wahwah) - gebruikt een bewegende banddoorlaatfilter om zijn geluid te creëren. Er wordt een laagfrequentie-oscillator (LFO) gebruikt om de beweging van de filter over het gehele frequentiespectrum te regelen. Het past de fase aan van de linker en rechter kanalen wanneer een stereo selectie wordt gegeven, zodat het effect over de luidsprekers lijkt te lopen.

Plugins 1 to 15 ... (plug-ins 1 tot 15 ...) etc. – deze submenu's bevatten alle VST, Ladspa of Nyquist plug-ins geladen door Audacity. Het is mogelijk dat een slecht geschreven plug-in Audacity vast laat lopen, sla uw werk dus altijd op voordat u een plug-in effect toepast is.

Analysemenu

Plot Spectrum (spectrum uitzetten) – om deze functie te gebruiken, dient u eerst een audiogedeelte van een enkele track te selecteren en vervolgens "Plot Spectrum" (plot uitzetten) te selecteren. Dit opent een venster dat het Power Spectrum toont van de audio over dat gedeelte, berekend d.m.v. de Fast Fourier Transform. De grafiek vertegenwoordigt hoeveel energie er is in elke frequentie. Naargelang u de muis over de grafiek beweegt, wordt de dichtstbijzijnde piekfrequentie weergegeven. Dit venster kan ook andere veelgebruikte functies weergeven die worden berekend m.b.v. de Fast Fourier Transform, waaronder drie versies van de functie Autocorrelatie. De functie Uitgebreide Autocorrelatie is zeer goed in de identificatie van de pitch van een noot.

Het Analysemenu is bestemd voor effecten en plug-in effecten die de audio niet modificeren, maar gewoon een dialoogvenster openen met meer informatie. Audacity ondersteunt ook Analysecommando's die annotaties creëren in een Label Track.

Hulpmenu

About Audacity (over Audacity) – toont het versienummer en erkenning. Als u Audacity zelf hebt samengesteld, controleer hier welke optionele modules succesvol zijn ingevoegd.

SERVICE EN ONDERSTEUNING

Voor klantendienst en andere informatie, bezoek a.u.b.: www.lenco.com

Lenco biedt service en garantie aan overeenkomstig met de Europese wetgeving. Dit houdt in dat u, in het geval van reparaties (zowel tijdens als na de garantieperiode), uw lokale handelaar moet contacteren.

Belangrijke opmerking: Het is niet mogelijk om producten die gerepareerd moeten worden direct naar Lenco te sturen.

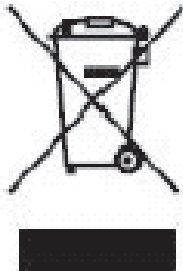
Belangrijke opmerking: De garantie verloopt als een onofficieel servicecenter het apparaat op wat voor manier dan ook heeft geopend, of er toegang toe heeft gekregen.

Het apparaat is niet geschikt voor professioneel gebruik. In het geval van professioneel gebruik worden alle garantieverplichtingen van de fabrikant nietig verklaard.



Producten met een CE keurmerk houden zich aan de EMC richtlijn (2004/108/EC) en de Richtlijn voor Lage Voltage (2006/95/EC) uitgegeven door de Europese Commissie.

De verklaring van overeenstemming kan worden geraadpleegd op www.lenco.com

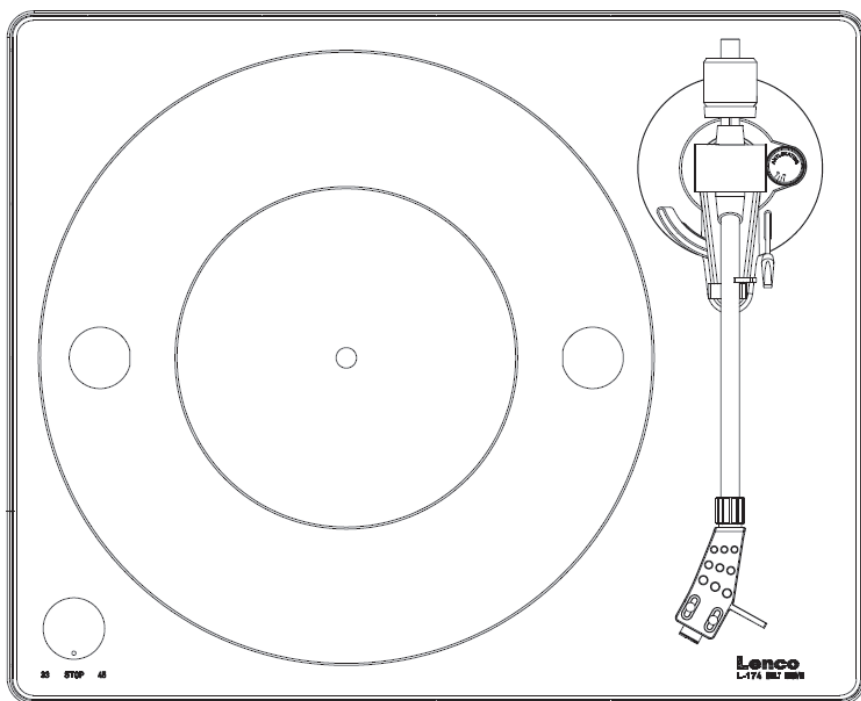


Dit symbool geeft aan dat het betreffende elektrische product of de batterij niet moet worden verwijderd als algemeen huishoudelijk afval in Europa. Zorg voor een juiste afvalverwerking door het product en de batterij in overeenstemming met alle van toepassing zijnde lokale wetten voor het verwijderen van elektrische apparatuur of batterijen te verwijderen. Als u dit doet, helpt u de natuurlijke hulpbronnen te behouden en de standaard van milieubescherming te verbeteren bij de behandeling en verwijdering van elektrisch afval (Afgedankte Elektrische en Elektronische Apparatuur).

©Alle rechten voorbehouden

BEDIENUNGSANLEITUNG

L-174 Glas-Plattenspieler mit USB-Anschluss

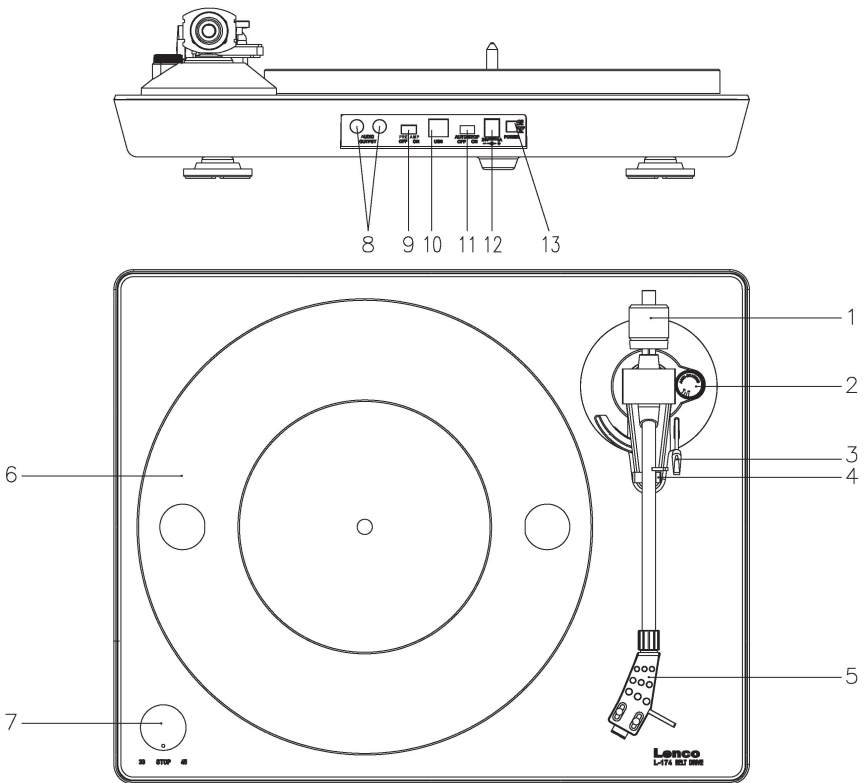


www.lenco.com

INHALT

INHALT	2
ERSTE INBETRIEBNAHME	4
Montage und Einstellung.....	4
Netzanschluss.....	5
Anschluss des Verstärkers.....	6
Wiedergabe einer Schallplatte	6
Aufnahme auf PC.....	6
WARTUNG	7
Ersetzen der Nadel (ABB. A).....	7
Zerlegung des Tonabnehmers (ABB. B)	7
So setzen Sie einen neuen Tonabnehmer ein	7
Wichtige Empfehlungen	7
AUDACITY KURZANLEITUNG (Bearbeitungsprogramm für PC).....	8
Vor dem Starten der Software.....	8
Installation der Software (PC)	8
Installation der Software (MAC)	8
Softwarekonfiguration	8
Werkzeugleisten.....	10
Schaltflächen für die Audiosteuerung.....	10
Werkzeugleiste bearbeiten.....	11
Titel-Pop-Down-Menü	13
Dateimenü.....	14
Menü „Bearbeiten“	16
Ansichtenmenü	19
Projektmenü	20
Generieren-Menü	23
Effekt-Menü.....	23
Analyse-Menü	26
Hilfemenü.....	27
SERVICE UND UNTERSTÜTZUNG	27

BESCHREIBUNG



- 1. Gegengewicht**
Das Gegengewicht dient der präzisen Druckanpassung der Nadel auf der Schallplatte, um den Tonarm richtig auszugleichen.
- 2. Anti-Skating-Steuerung**
Verwenden Sie diese, um die Anti-Skating-Funktion des Tonarms einzurichten.
- 3. Tonarm-Hebel**
Verwenden Sie diesen Hebel, um den Tonarm abzusenken oder anzuheben.
- 4. Tonarm-Sperre (Armauflage)**
Verwenden Sie diese, um den Tonarm abzulegen, wenn das Gerät nicht verwendet wird.
- 5. Tonabnehmerkopf**
Dieser hält den Stift (die „Nadel“) in Position und bietet durch die austauschbare Nadel-Schutzkappe (nicht abgebildet) einen Schutz
- 6. Plattenteller:**
Legen Sie hier die Schallplatte zum Abspielen auf.
- 7. Schalter für 33/45 U/min. (33/aus/45):**

Wählen Sie für die Wiedergabe einer Schallplatte 33 oder 45 U/Min. oder schalten Sie auf „OFF“ (AUS), um die Wiedergabe zu unterbrechen. Schalten Sie wieder auf 33 oder 45, um die Wiedergabe an der unterbrochenen Stelle fortzusetzen.

8. Signalverbinder

Stecken Sie das Cinch-Kabel ein und verbinden Sie das Kabel mit einem Audioverstärker.

9. ON/OFF (AN/AUS)-Wahlschalter des Vorverstärkers

* ON (AN): Verbinden Sie das Cinch-Kabel mit der Line-In Anschlussklemme des Verstärkers.

* OFF (AUS): Verbinden Sie das Cinch-Kabel mit der PHONO-IN Anschlussklemme des Verstärkers.

Warnung: Wenn der Wahlschalter sich in der Stellung ON (EIN) befindet, niemals das Cinch-Kabel mit der PHONO-IN Anschlussklemme verbinden.

10. USB-Anschluss

Schließen Sie einen PC an, um Musik von einer Schallplatte auf dem PC aufzunehmen.

- Mit Hochgeschwindigkeitsempfängern
- Vollständig kompatibel mit USB 1.1 Spezifikation

11. Automatische Abschaltung

Wenn die Schallplatte sich dem Ende nähert, wird sie automatisch beendet. Manchmal haben die Schallplatten unterschiedliche Endpunkte. Sollte die Schallplatte automatisch beendet werden, bevor das Ende der Schallplatte erreicht ist, schalten Sie bitte die automatische Abschaltfunktion aus.

12. Netzteilbuchse:

Zum Anschließen eines DÖ12 V/0,5 A Wechseladapters zur Stromversorgung.

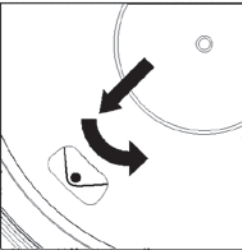
13. Netzschalter:

Während des PAUSE-Modus (der Schalter 33/off/45 befindet sich in der Stellung „OFF“ (AUS)) bleibt der Motor weiterhin aktiviert. Um Energie zu sparen sollten Sie das Gerät nach der Verwendung ausschalten.

ERSTE INBETRIEBNAHME

Montage und Einstellung

- 1) Platzieren Sie den Aluminium-Plattenteller des Plattenspielers. Greifen Sie wie unten abgebildet in die Öffnung und ziehen Sie den Gummi-Antriebsriemen aus dem inneren Ring und montieren ihn an der Motorspindel. Achten Sie darauf, dass der Gummi-Antriebsriemen während dieses Schrittes nicht verdreht wird. Überprüfen Sie, ob sich der Plattenteller gleichmäßig dreht.



- 2) Setzen Sie das Gegengewicht am Ende der Tonarms ein, damit wird es eingerastet.
- 3) Den Nadeldruck anpassen
 - i. Den Anti-Skating-Regler gegen den Uhrzeigersinn auf „0“ stellen.
 - ii. Die Schutzabdeckung von der Nadel entfernen.
 - iii. Den Hebel für das Anheben des Tonarms in die vordere Stellung bringen.
 - iv. Die Verriegelung des Tonarms öffnen. Den Hebel des Tonarms ergreifen und den Tonarm bis kurz vor den Plattenteller des Plattenspielers führen, sodass er nach oben und nach unten bewegt werden kann. (Achten Sie darauf, dass die Nadel nirgendwo anstößt.)
- 4) Drehen Sie das Gegengewicht bis der Tonarm in einer horizontalen Stellung verbleibt und sich weder nach oben oder nach unten bewegt. Wenn sich der Tonarm nach oben bewegt: Drehen Sie das Gegengewicht gegen den Uhrzeigersinn. Wenn sich der Tonarm nach unten bewegt: Drehen Sie das Gegengewicht im Uhrzeigersinn.
- 5) Legen Sie den Tonarm wieder auf der Tonarmhalterung ab und sperren diese.
- 6) Das Gegengewicht ist mit einem Drehring und einer Skala ausgestattet. Die weiße Linie auf dem Tonarm zeigt auf einen Wert auf dieser Skala. Drehen Sie den Ring, ohne das Gegengewicht zu drehen, auf „0“.
- 7) Die Skala zeigt den Nadeldruck in Gramm an. Der Druck der mit diesem Plattenspieler mitgelieferten Nadel beträgt 2,5g. Drehen Sie das Gegengewicht gegen den Uhrzeigersinn auf „2,5“. Wenn eine andere Nadel verwendet wird, passen Sie den Nadeldruck entsprechend der technischen Angaben der Nadel an.
- 8) Anpassung der Anti-Skating-Funktion
Bei der Wiedergabe einer Schallplatte treten an der Nadel Kräfte auf, die mit der Anti-Skating-Funktion ausgeglichen werden. Passen Sie hierfür den Anti-Skating-Regler von dem Wert „0“ auf den Wert an, der dem Nadeldruckwert an. Für das mitgelieferte Nadelsystem beträgt der Wert „1,8“.

Netzanschluss

Mit diesem Plattenspieler wird ein externer Wechselstromadapter (DÖ 12 V/0,5 A) mitgeliefert. Das Gerät kann an eine Netzspannung von 110V/60Hz oder 230V/50Hz angeschlossen werden.

Netzteiladapter

Hersteller: GOLDEN PROFIT

Modellnummer: GPE053A-120050-Z

Verwenden Sie nur den originalen AC-Adapter

Verwenden Sie nur die im Handbuch angegebene Netzspannung.

Anschluss des Verstärkers

Auf der Rückseite des Plattenspielers befindet sich neben der Cinch-Buchse ein Phono/Line-Wahlschalter.

- Wenn Ihr Verstärker über einen „PHONO“-Eingang verfügt, stellen Sie den Wahlschalter auf „PHONO“ und verbinden den Cinch-Stecker mit dem PHONO-EINGANG an Ihrem Verstärker.
- Wenn Ihr Verstärker nicht über einen „PHONO“-Eingang verfügt, stellen Sie den Wahlschalter auf „LINE“ und verbinden den Cinch-Stecker mit dem „LINE“-EINGANG an Ihrem Verstärker.

Warnung: Wenn der Wahlschalter sich in der Stellung LINE befindet, niemals das Cinch-Kabel mit dem PHONO-EINGANG Ihres Verstärkers verbinden.

Der rote Stecker in den R-Kanaleingang, der weiße Stecker in den L-Kanaleingang.

Wiedergabe einer Schallplatte

- 1) Legen Sie die Schallplatte auf den Plattenteller. Wenn es sich um eine Schallplatte mit 45 U/Min. handelt, müssen Sie den Adapter auf die Plattenspieler spindle setzen.
- 2) Wählen Sie die Wiedergabe-Geschwindigkeit aus.
- 3) Lösen Sie den Tonabnehmerarm-Clip.
- 4) Platzieren Sie den Tonabnehmer vertikal über der ersten Spur der Schallplatte, der Plattenteller beginnt sich zu drehen.
- 5) Wenn das Ende der Schallplatte erreicht wurde, wird der Plattenteller automatisch angehalten. Drücken Sie den Hebel zum Anheben des Tonarms und legen ihn zurück auf die Armstütze.
- 6) Wenn Sie die Wiedergabe unterbrechen möchten, schalten Sie den Knopf auf der linken Seite auf „off“ (aus) und schalten ihn zum Fortsetzen der Wiedergabe auf 33 oder 45.
- 7) Bitte schalten Sie nach Beendigung der Wiedergabe den Strom aus, um Energie zu sparen.

Aufnahme auf PC

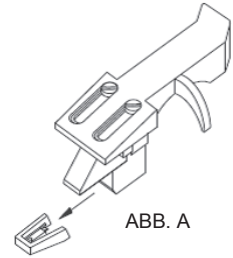
Schließen Sie das USB-Kabel an dem PC an, um die Musik mit Ihrer bevorzugten digitalen Bearbeitungs-Software zu bearbeiten.

Mit diesem Gerät bieten wir Ihnen eine CD mit einem PC-Musikbearbeitungsprogramm an. Bitte beachten Sie für die Verwendung die Anleitung, die dieser Bedienungsanleitung beigelegt ist.

WARTUNG

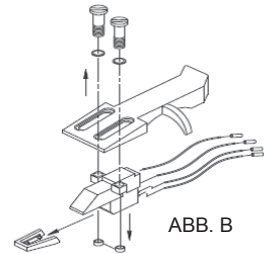
Ersetzen der Nadel (ABB. A)

- Sichern Sie den Tonarm, indem Sie die Tonarmverriegelung verwenden.
- Ziehen Sie die orange Nadeleinheit nach vorn in Richtung des Pfeils (A) und entfernen sie.
- Setzen Sie eine neue Nadel ein, indem Sie den Vorgang in umgekehrter Reihenfolge ausführen.



Zerlegung des Tonabnehmers (ABB. B)

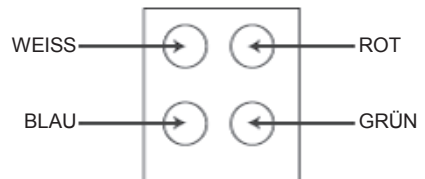
- Sichern Sie den Tonarm, indem Sie die Tonarmverriegelung verwenden.
- Entfernen Sie die Nadel (siehe obigen Abschnitt).
- Lösen Sie die Schrauben, Muttern und Scheiben. Danach können der Tonabnehmerkopf und der Tonabnehmer zerlegt werden.
- Trennen Sie die vier Verbindungskabel von dem Tonabnehmerkopf.



RÜCKANSICHT DER TONABNEHMERKOPF-VERKABELUNG

So setzen Sie einen neuen Tonabnehmer ein

- Verbinden Sie die vier farbigen Kabel, wie in Abbildung B dargestellt.
- Drücken Sie den Tonabnehmer in den Tonabnehmerkopf.
- Setzen Sie die Nadel wieder ein.



Wichtige Empfehlungen

Wir empfehlen Ihnen, Ihre Schallplatten mit einem imprägnierten Tuch mit Anti-Statik-Flüssigkeit, damit Sie Ihre Schallplatten genießen können und um sie haltbarer zu machen.

Wir möchten auch darauf hinweisen, dass aus den gleichen Gründen die Nadel in regelmäßigen Abständen ersetzt werden sollte (ca. Alle 250 Stunden)

Entfernen Sie hin und wieder den Staub von der Nadel, indem Sie einen sehr weichen Pinsel verwenden, der in Alkohol eingetaucht wurde (bewegen Sie den Pinsel von hinten nach vorn über den Tonabnehmer)

WENN SIE IHREN PLATTENSPIELER TRANSPORTIEREN VERGESSEN SIE NICHT:

- Die Schutzkappe auf die Nadel aufzusetzen.
- Die Stützverriegelung auf den Tonabnehmerarm aufzusetzen.

AUDACITY KURZANLEITUNG **(Bearbeitungsprogramm für PC)**

Vor dem Starten der Software

Stellen Sie sicher, dass der USB-Plattenspieler an den Computer angeschlossen ist und beide Geräte angeschlossen und eingeschaltet sind.

Installation der Software (PC)

1. Schließen Sie Ihren Plattenspieler an eine Steckdose an und verbinden Sie den USB-Anschluss des Plattenspielers an den USB-Anschluss Ihres Computers an.
2. Schalten Sie den Plattenspieler ein.
3. Das Windows-System wird ein neues Gerät erkennen und Sie darauf hinweisen, dass es verwendet werden kann.
4. Legen Sie die CD ein, die mit Ihrem USB-Plattenspieler mitgeliefert wurde.
5. Führen Sie die Datei „install audacity-win-GIT~~E~~.exe“ aus, um die Audacity-Software zu installieren. Nach der Installation führen Sie das Audacity-Programm aus.

Installation der Software (MAC)

1. Legen Sie die mitgelieferte CD ein.
2. Öffnen Sie das CD-Symbol auf dem Desktop.
3. Ziehen Sie den Installationsordner für Audacity auf Ihre Festplatte. Wir empfehlen, dass Sie den Ordner in Ihren Ordner „Applications“ (Anwendungen) verschieben.
4. Es wird ein Fenster geöffnet, das die kopierten Dateien anzeigt.
5. WERFEN Sie die CD AUS.
6. Öffnen Sie „Audacity“ aus dem Ordner, in den Sie das Programm auf Ihrer Festplatte verschoben haben.

Softwarekonfiguration

1. Klicken Sie im Dropdown-Menü auf „Microphone“ (Mikrofon) und wählen Sie „Stereo Mix“ (Stereo-Mix) aus

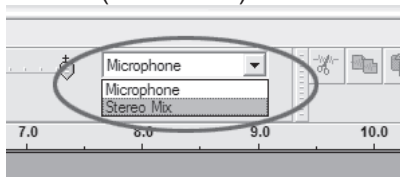


Abbildung 1: Wählen Sie Stereo-Mix aus

- Wählen Sie das Menü „Edit“ (Bearbeiten) und dann „Preferences“ (Einstellungen)
Wählen Sie das USB-Audiogerät aus der Auswahl „Recording“ (Aufnahme) aus, wie dargestellt. Wählen Sie „Software Playthrough“ (Software-Wiedergabedurchgang), um den Ton während der Aufnahme zu hören.

Hinweis: Der USB-Plattenspieler kann im Windows-System mit einem anderen Namen angezeigt werden... Dies kann von Ihrem Computermodell und Ihrem Betriebssystem abhängen. 99% der Zeit wird „USB“ im Namen enthalten sein.

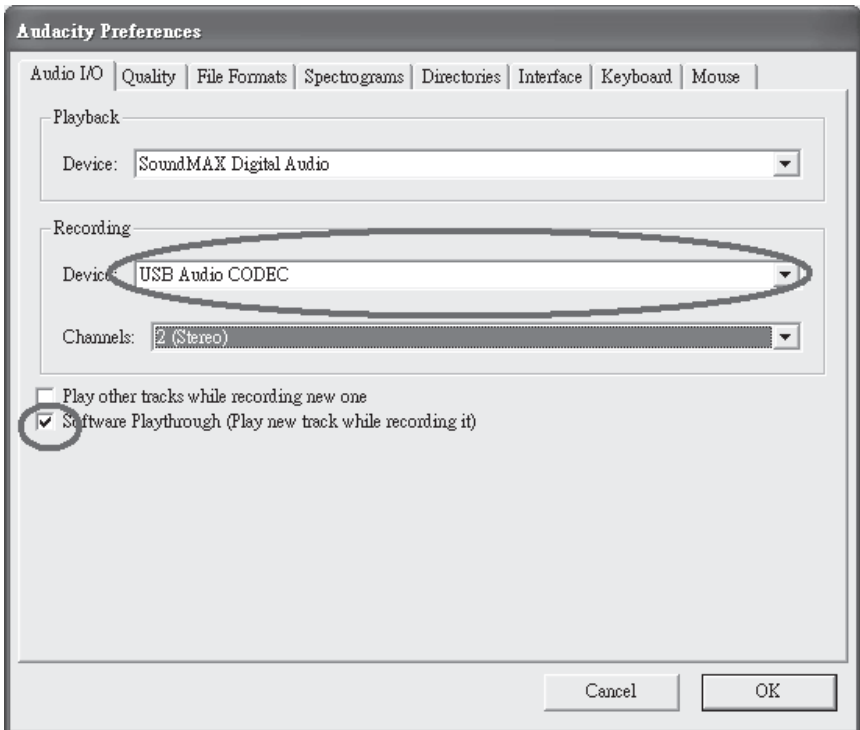


Abbildung 2: Wählen Sie das USB-Audiogerät aus den Einstellungen aus

Nachdem die oben genannten Einstellungen abgeschlossen sind, sind Sie für eine Aufnahme bereit.

Sollten Sie weiterhin Schwierigkeiten haben, den USB-Plattenspieler zu finden, versuchen Sie Ihre Systemeinstellungen oder die Systemsteuerung

zu prüfen, sodass die Audio Eingangseinstellungen über das Audio-Kontrollfeld angepasst werden können.

Hinweis:

i. Die beigefügte Audacity-Software dient nur als Referenz. Bitte laden Sie die neueste Version von der folgenden Webseite herunter:







<http://www.audacity.com>

ii. Bittner überprüfen Sie die folgende Webseite und laden Sie die Testsoftware für mehr Klangbearbeitungssoftware herunter.




<http://www.bias-inc.com/>

Werkzeuggestreife



-  Auswahl-Werkzeug - für die Auswahl des Audiobereichs, den Sie bearbeiten oder anhören möchten.
-  Hüllkurven-Werkzeug - für die Änderung der Lautstärke im Zeitablauf.
-  Zeichen-Werkzeug - Für das Ändern einzelner Beispiele.
-  Zoom-Werkzeug - Für Herein- und Herauszoomen.
-  Zeitverschiebung-Werkzeug - für das Verschieben von Spuren nach links oder rechts.
-  Multi-Werkzeug - Gibt Ihnen umgehend Zugriff auf diese Werkzeuge, je nach Position der Maus und den Tasten, die Sie gleichzeitig drücken.

Schaltflächen für die Audiosteuerung

-  Zum Start springen - Verschiebt den Cursor auf die Zeit 0. Wenn Sie an dieser Stelle die Schaltfläche Wiedergabe drücken, wird Ihr Projekt vom Anfang an wiedergegeben.
-  Wiedergabe - Startet die Audiowiedergabe an der aktuellen Cursorposition. Wenn mehrere Audios ausgewählt sind, wird nur diese Auswahl wiedergegeben.
-  Schleife - Wenn Sie die Umschalttaste gedrückt halten, verändert sich die Wiedergabeschaltfläche in eine Schleifen-Schaltfläche, mit deren Hilfe Sie die Auswahl immer und immer wieder abspielen können.



Aufnahme -Beginnt die Audioaufnahme mit der Samplerate des Projektes (der Samplerate in der linken unteren Ecke des Fensters). Der neue Titel wird von der aktuellen Cursorposition wiedergegeben. Wenn Sie den Titel von der Zeit 0 wiedergeben möchten, klicken Sie zuerst auf die Schaltfläche „Skip to Start“ (Zum Start springen).



Pause - Unterbricht vorübergehend die Wiedergabe oder die Aufnahme, bis Sie die Schaltfläche Pause erneut betätigen.



Stopp - Stoppt die Aufnahme oder Wiedergabe. Dies muss ausgeführt werden, bevor Effekte angewendet werden, gespeichert oder exportiert wird.



Skip to End (zum Ende springen) - bewegt den Cursor an das Ende des letzten Titels.

Werkzeuggestreife bearbeiten



Alle Schaltflächen dieser Werkzeuggestreife führen Handlungen aus - und bis auf wenige Aufnahmen sind sie alle Kurzbefehle von vorhandenen Menüpunkten, um Zeit zu sparen. Wenn die Maus über ein Werkzeug gehalten wird, wird ein „Tooltip“ (Werkzeughinweis) angezeigt, falls Sie vergessen haben, welcher Kurzbefehl welcher ist.



Ausschneiden



Kopieren



Einfügen



Entfernt Audio außerhalb der Auswahl



Schaltet das ausgewählte Audio stumm



Rückgängig



Wiederholen (wiederholt den letzten Befehl).



Hereinzoomen



Herauszoomen

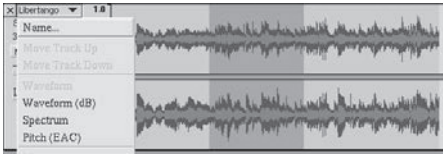


Auswahl an das Fenster anpassen - Zoomt, bis die Auswahl vollständig in das Fenster passt.



Projekt an das Fenster anpassen - Zoomt, bis alle Audios vollständig in das Fenster passen.

Titel-Pop-Down-Menü



Das Titel-Pop-Down-Menü wird angezeigt, wenn Sie auf einen Titel klicken. Hierdurch erhalten Sie Zugriff auf einige spezielle Befehle, die auf einzelne Titel angewendet werden können.

Name (Name)... - lässt Sie den Namen des Titels ändern.

Move Track Up (Titel nach oben bewegen) - Verschiebt den Titel um einen Platz nach oben.

Move Track Down (Titel nach unten bewegen) - Verschiebt den Titel einen Platz nach unten.

Waveform (Wellenform) - Setzt die Anzeige auf Wellenform. Dies ist die Standardmethode für die Audiovisualisierung.

Waveform (dB) (Wellenform (dB)) - ähnlich der Wellenform, jedoch auf einer logarithmischen Skala, gemessen in Dezibel (dB).

Spectrum (Spektrum) - zeigt den Titel als Spektrogramm an, zeigt die Energiemenge in verschiedenen Frequenzbereichen an.

Pitch (EAC/Tonhöhe) - hebt die Kontur der grundlegenden Frequenz (musikalische Tonhöhe) des Audios hervor, indem der Enhanced Autocorrelation (EAC/Erweiterte Autokorrelation) Algorithmus verwendet wird.

Mono (Mono) - macht diesen Titel zu einem Mono-Titel, d.h. er wird nur über einen Lautsprecher wiedergegeben oder gleichermaßen über den linken und rechten Lautsprecher.

Left Channel (Linker Kanal) - gibt den Titel nur über den linken Lautsprecher aus.

Right Channel (Rechter Kanal) - gibt den Titel nur über den rechten Lautsprecher aus.

Make Stereo Track (Stereotitel erstellen) - Wenn sich ein weiterer Titel unter diesem Titel befindet, werden beide Titel zu einem einzigen Stereotitel zusammengeführt, wobei der obere Titel den linken Lautsprecher darstellt und der untere Titel den rechten Lautsprecher. Wenn Titel zu einem Stereopaar zusammengefügt werden, werden automatisch alle Bearbeitungen sowohl auf den rechten als auch den linken Kanal angewendet.

Split Stereo Track (Stereotitel aufteilen) - wenn der ausgewählte Titel ein Stereotitel ist (ein linker und ein rechter Titel zusammengefügt in einem einzigen Titel), teilt dieser Vorgang sie in zwei separate Titel, die Sie unabhängig voneinander ändern und bearbeiten können.

Set Sample Format (Sample-Format festlegen) - bestimmt die Qualität der Audiodaten und die Menge des benötigten Speicherplatzes. 16-Bit ist die Qualität die von Audio-CDs verwendet wird und stellt die Mindestqualität dar, die intern von Audacity verwendet wird (8-Bit Audiodateien werden automatisch beim Öffnen konvertiert). 24-Bit wird von höherwertiger Audiohardware verwendet. 32-Bit *float* ist die beste Qualität, die von Audacity unterstützt wird und es wird empfohlen, dass Sie 32-Bit-Float verwenden, es sei denn Sie haben einen langsamen Computer oder nicht genügend Speicherplatz auf der Festplatte.

Set Rate (Rate festlegen) - legt die Anzahl der Abtastungen pro Sekunde für den Titel fest. Von Audio-CDs werden 44100 Hz verwendet. Titel können in Audacity verschiedene Abtastraten haben. Sie werden automatisch auf die Projekt-Sample-Rate (in der unteren linken Ecke des Fensters) neu gesampelt.

[MENÜ]

Dateimenü

New (Neu) - Erstellt ein neues leeres Fenster

Open (Öffnen)... - öffnet eine Audiodatei oder ein Audacity-Projekt in einem neuen Fenster (es sei denn, das aktuelle Fenster ist leer). Um Audiodateien zu einem bestehenden Projektfenster hinzuzufügen, verwenden Sie einen der Import-Befehle aus dem Projekt-Menü.

Close (Schließen) - schließt das aktuelle Fenster und fragt, ob Sie die Änderungen speichern möchten. Bei Windows und Unix wird Audacity

beendet, wenn das letzte Fenster geschlossen wird, es sei denn, dieses Verhalten wird in der Oberfläche Einstellungen geändert.

Save Project (Projekt speichern) - speichert den Inhalt des Fensters in einem speziellen Audacity-Format, sodass Sie Ihre Arbeit speichern und später schnell fortsetzen können. Ein Audacity-Projekt besteht aus einer Projektdatei mit der Endung „.aup“ und einem Projektdateiordner mit der Endung „_data“. Wenn Sie zum Beispiel Ihr Projekt „Komposition“ benennen, erstellt Audacity eine Datei mit dem Namen „Komposition.aup“ und einen Ordner mit dem Namen Komposition_data. Audacity-Projektdateien sind nicht für die gemeinsame Verwendung mit anderen Programmen vorgesehen - Verwenden Sie einen der Export-Befehle (unten), wenn Sie die Bearbeitung der Datei abgeschlossen haben.

Save Project As... (Projekt speichern als...) - wie „Save Project“ (Projekt speichern) (oben), jedoch können Sie das Projekt unter einem neuen Namen speichern.

Recent Files... (Zuletzt geöffnete Dateien...) - öffnet eine Liste der Dateien, die Sie vor kurzem in Audacity geöffnet haben, um schneller auf sie zuzugreifen zu können.

Export As WAV... (Als WAV exportieren...) - exportiert alle Audios in Ihrem Projekt als WAV-Datei, einem Industrie-Standard-Format für unkomprimierte Audiodateien. Sie können das für den Export aus Audacity verwendete Standard-Dateiformat ändern, indem Sie Dateiformat Einstellungen öffnen. Beachten Sie, dass ein Exportieren automatisch gemischt und neu eingelesen wird, wenn Sie mehr als einen Titel exportieren oder unterschiedliche Abtastraten haben. Siehe auch Dateiformate.

Export Selection As WAV... (Auswahl als WAV exportieren...) - wie oben, jedoch wird nur die aktuelle Auswahl exportiert.

Export As MP3... (Als MP3 exportieren...) - exportiert alle Audiodateien als MP3-Datei. Mp3-Dateien sind komprimiert und nehmen daher viel weniger Speicherplatz ein, jedoch leidet die Audioqualität ein wenig. Eine andere komprimierte Alternative ist Ogg Vorbis (siehe unten). Sie können die Qualität der MP3-Komprimierung in Dateiformat Einstellungen ändern. Siehe auch MP3 Export.

Export Selection As MP3... (Auswahl als MP3 exportieren...) - wie oben, jedoch wird nur die aktuelle Auswahl exportiert.

Export as Ogg Vorbis... (Export als Ogg Vorbis...) - exportiert alle Audiodateien als Ogg Vorbis-Datei. Ogg Vorbis-Dateien sind komprimiert und nehmen daher viel weniger Speicherplatz ein, jedoch leidet die Audioqualität ein wenig. Ogg Vorbis-Dateien belegen bei gleicher Kompressionsqualität etwas weniger Speicherplatz als MP3-Dateien ein. Außerdem unterliegen Ogg Vorbis-Dateien keinen Patenten und Zulassungsbeschränkungen, jedoch sind Ogg Vorbis-Dateien nicht so weit verbreitet. Sie können die Qualität der Ogg Vorbis-Komprimierung in Dateiformat Einstellungen ändern.

Export Selection as Ogg Vorbis... (Auswahl als Ogg Vorbis exportieren...) - wie oben, jedoch wird nur die aktuelle Auswahl exportiert.

Export Labels... (Label exportieren...) - wenn Sie eine Label-Spur in Ihrem Projekt haben, können Sie mit diesem Befehl die Label als Textdatei exportieren. Sie können Label im gleichen Textformat mit dem Befehl „Label importieren...“ im Projektmenü importieren.

Export Multiple... (Mehrere exportieren...) - mit diesem Befehl können Sie Ihr Projekt in einem Schritt in mehrere Dateien aufteilen. Sie können sie entweder vertikal aufteilen (eine neue Datei pro Titel) oder horizontal (mit Verwendung von Labeln in einem Label-Titel zur Anzeige der Unterbrechung zwischen exportierten Dateien).

Page Setup (Seiteneinrichtung) - konfiguriert wie Audacity die Wellenformen des Titels unter Verwendung der Druckoption ausdruckt und welcher Drucker verwendet werden soll.

Print (Drucken) - Druckt das Hauptfenster von Audacity mit Titel und Wellenformen aus.

Exit (Quit) (Beenden/Verlassen) - schließt alle Fenster und beendet Audacity und fordert Sie dazu auf, alle nicht gespeicherten Änderungen zuerst zu speichern.

Menü „Bearbeiten“

Undo (Rückgängig machen) - Dies macht die letzte Bearbeitung, die Sie an Ihrem Projekt vorgenommen haben, rückgängig. Audacity unterstützt ein unbeschränktes Rückgängig machen - das heißt, Sie können jede Bearbeitung rückgängig machen, wenn Sie das Fenster geöffnet haben.

Redo (Wiederherstellen) - Dies stellt jede Bearbeitung wieder her, die zuvor rückgängig gemacht wurden. Nachdem Sie eine neue Bearbeitung ausgeführt haben, können Sie die zuvor rückgängig gemachten Vorgänge nicht länger wiederholen.

Cut (Ausschneiden) - Entfernt die ausgewählten Audiodaten und platziert diese in der Zwischenablage. Es kann immer nur eine „Sache“ gleichzeitig in der Zwischenablage abgelegt werden, jedoch können darin mehrere Titel enthalten sein.

Copy (Kopieren) - Kopiert die ausgewählten Audiodaten in die Zwischenablage, ohne sie aus dem Projekt zu entfernen.

Paste (Einfügen) - Fügt Elemente aus der Zwischenablage an der Stelle ein, die ausgewählt ist oder an der sich der Cursor befindet, und ersetzt die aktuell ausgewählte Audiodatei (sofern ausgewählt).

Trim (Beschneiden) - Entfernt alles, was sich links und rechts der Auswahl befindet.

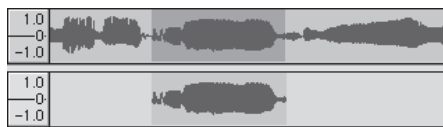
Delete (Löschen) - Entfernt die aktuell ausgewählte Audiodatei, ohne Sie in die Zwischenablage zu kopieren.

Silence (Schweigen) - Löscht die derzeit ausgewählten Audiodaten und ersetzt sie mit Schweigen, anstatt sie zu entfernen.

Split (Teilen) - Verschiebt den ausgewählten Bereich in einen eigenen Titel und ersetzt den betroffenen Bereich des Originaltitels mit Schweigen. Siehe Abbildung unten:



Duplicate (Duplizieren) - Erstellt eine Kopie des ganzen Titels oder eines Satzes von Titeln in neuen Titeln. Siehe Abbildung unten:



Select ... > All (Auswählen...>Alle) - Wählt alle Audios in allen Titeln in dem Projekt aus.

Select ... > Start to Cursor (Auswählen...>Anfang bis Cursor) - Wählt vom Beginn des ausgewählten Titels bis zur Cursorposition aus.

Select ... > Cursor to End (Auswählen...>Cursor bis Ende) - Wählt von der Cursorposition bis zum Ende der ausgewählten Titels aus.

Find Zero Crossings (Finde Nullkreuzung) - Ändert leicht die Auswahl, sodass der linke und rechte Rand der Auswahl auf einer geneigten positiven Nullkreuzung erscheinen. Dies erleichtert das Ausschneiden und Einfügen von Audio, ohne zu einem akustischen Klicken zu führen.

Selection Save (Auswahl speichern) - Merkt sich die aktuelle Auswahl (oder Cursorposition) und ermöglicht später ein wiederherstellen.

Selection Restore (Auswahl wiederherstellen) - Stellt die Cursorposition zur letzten mit „Selection Save“ gespeicherten Position wieder her.

Move Cursor ... > to Track Start (Cursor verschieben...> zum Titelbeginn) - Verschiebt den Cursor an den Anfang des aktuellen Titels.

Move Cursor ... > to Track End (Cursor verschieben...> zum Titelende) - Verschiebt den Cursor an das Ende des aktuellen Titels.

Move Cursor ... > to Selection Start (Cursor verschieben...> zum Auswahlbeginn) - Verschiebt den Cursor an den Anfang der aktuellen Auswahl.

Move Cursor ... > to Selection End (Cursor verschieben...> zum Auswahlende) - Verschiebt den Cursor an das Ende der aktuellen Auswahl.

Snap-To ... > Snap On (Einraste bei...>Einrasten an) - Aktiviert den Snap-To.Modus. Wenn der Snap-To-Modus aktiviert ist, wird die Auswahl auf das nächste Intervall auf der Zeitskala eingeschränkt. Standardmäßig ist die die nächste Sekunde. Wenn Sie klicken und den Cursor von 4,2 Sekunden auf 9,8 Sekunden ziehen, führt dies zu einer genauen Auswahl von 4 Sekunden zu 10 Sekunden. Sie können die Einheiten, die eingerastet werden, unter Verwendung der Option „Set Selection Format“ (Auswahlformat einstellen) in dem Ansichtenmenü einstellen.

Snap-To ... > Snap Off (Einrasten auf...>Einrasten aus) - Schaltet den Snap-To-Modus aus und lässt Sie einen beliebigen Zeitbereich markieren

Preferences... (Einstellungen...) - öffnet das Dialogfeld Einstellungen.

Ansichtenmenü

Zoom In (Hereinzoomen) - Zoomt auf die horizontale Audioachse und zeigt mehr Details über weniger Zeit an. Sie können das Zoom-Werkzeug auch verwenden, um einen bestimmten Bereich des Fensters zu vergrößern.

Zoom Normal (Normaler Zoom) - Zoomt auf die Standardanzeige, die einen Zoll pro Sekunde anzeigt.

Zoom Out (Herauszoomen) - Zoomt heraus und zeigt weniger Details für mehr Zeit an.

Fit in Window (An das Fenster anpassen) - Zoomt heraus, bis das gesamte Projekt in das Fenster passt.

Fit Vertically (Vertikal anpassen) - Ändert die Größe der Titel vertikal, sodass sie alle in das Fenster passen (wenn möglich).

Zoom to Selection (Zoom auf Auswahl) - Zoomt herein oder heraus, sodass die Auswahl in des Fenster passt.

Set Selection Format (Auswahlformat einstellen) - lässt Sie das Format festlegen, das am unteren Rand des Fensters angezeigt wird und die aktuelle Auswahlzeit anzeigt. Optionen umfassen Film-, Video- und Audio-CD-Rahmen, Sekunden + Samples oder einfach nur Zeit. Wenn Sie den Snap-To-Modus im Bearbeitungsmenü aktivieren, wird die Auswahl auf den Rahmen oder die anderen Quantisierungen eingeschränkt, die Sie in diesem Menü ausgewählt haben.

History (Verlauf)... - öffnet das Verlaufsfenster. Es zeigt alle Handlungen an, die Sie während der aktuellen Sitzung ausgeführt haben, einschließlich Import. Die rechte Spalte zeigt die Menge an Festplattenspeicher an, der durch Ihre Abläufe verwendet wird. Sie können zwischen den Bearbeitungsschritten ganz einfach per Klick auf die Einträge im Fenster hin- und herspringen, als ob Sie die Befehle „Rückgängig machen“ und

„Wiederholen“ viele Male hintereinander auswählen. Sie können den „Undo“-Verlauf auch löschen, um Speicherplatz zu sparen. Das Verlaufs Fenster kann offen bleiben, während Sie arbeiten.

Float Control Toolbar (Schwebende Steuerwerkzeugeleiste) - verschiebt die Steuerwerkzeugeleiste aus dem Fenster in ein eigenes schwebendes Fenster, sodass Sie es beliebig positionieren können. Das Menüelement verändert sich zu **Dock Control Toolbar (Angedockte Steuerwerkzeugeleiste)**, mit dem Sie die Werkzeugeleiste wieder in das Hauptfenster verschieben können.

Float Edit Toolbar (Schwebende Bearbeitungswerkzeugeleiste) - verschiebt die Bearbeitungswerkzeugeleiste aus dem Fenster in ein eigenes schwebendes Fenster, sodass Sie es beliebig positionieren können. Das Menüelement verändert sich zu **Dock Edit Toolbar (Angedockte Bearbeitungswerkzeugeleiste)**, mit dem Sie die Werkzeugeleiste wieder in das Hauptfenster verschieben können.

Float Meter Toolbar (Schwebende Meter-Werkzeugeleiste) - macht das gleiche für Audacitys VU-Meter die Sie verwenden, um Aufnahmestufen einzustellen und die Wiedergabe anzupassen.

Float Mixer Toolbar (Schwebende Mixer-Werkzeugeleiste) - verschiebt die Mixer-Werkzeugeleiste aus dem Fenster in ein eigenes Fenster, wie oben beschrieben.

Projektmenü

Import Audio... (Audio importieren...) - Dieser Befehl wird verwendet, um Audios aus einem Standard-Audioformat in Ihr Projekt zu importieren. Verwenden Sie diesen Befehl, wenn Sie bereits einige Titel haben und einen anderen Titel zu demselben Projekt hinzufügen möchten, beispielsweise um diese zusammen zu mischen. Sie können diese Option nicht dafür verwenden, um Audacity-Projekte zu importieren. Die einzige Möglichkeit, um zwei Audacity-Projekte zu kombinieren ist, sie in separaten Fenstern zu öffnen und dann die Titel zu kopieren und einzufügen.

Import Labels... (Label importieren...) - Dieser Befehl verwandelt eine Textdatei, die Zeitcodes und Label enthält, in einen Label-Titel.

Import MIDI... (MIDI importieren...) - Dieser Menübefehl importiert MIDI-Dateien und legt sie in einen MIDI-Titel. Audacity kann MIDI-Dateien anzeigen, jedoch bisher *nicht wiedergeben, bearbeiten oder speichern*.

Import Raw Data... (Rohdaten importieren...) - Mit diesem Menübefehl können Sie eine Datei in praktisch in jedem unkomprimierten Format öffnen. Wenn Sie die Datei auswählen, wird Audacity sie analysieren und versuchen, das Format zu erraten. Audacity wird etwa 90% der Zeit korrekt erraten, sodass Sie versuchen könne, einfach auf „OK“ zu drücken und das Ergebnis anzuhören. Sollte das Format nicht korrekt erkannt worden sein, können Sie die Optionen in dem Dialog verwenden, um andere mögliche Kodierungen auszuprobieren.

Am Anfang der importieren Titel können Sie einige Geräusche bemerken. Dies ist möglicherweise der Datei-Header, den Audacity nicht analysieren konnte. Vergrößern Sie einfach und wählen Sie das Geräusch mit dem Auswahlwerkzeug aus und wählen dann „Löschen“ aus dem Bearbeiten-Menü.

Edit ID3 Tags... (ID3-Tags bearbeiten...) - Öffnet einen Dialog, mit dem Sie ID3-Tags für den MP3 Export bearbeiten können, die mit dem Projekt in Verbindung stehen.

Quick Mix (Schnell-Mix) - Dieser Befehl mischt alle ausgewählten Tracks zusammen. Wenn Sie Stereo-Titel mischen oder Titel, die mit „linker Kanal“ und „rechter Kanal“ markiert sind, wird das Ergebnis ein Stereo-Titel sein (zwei Kanäle), ansonsten wird das Ergebnis Mono sein.

Ihre Titel sind implizit gemischt wenn Sie die Wiedergabe-Schaltfläche bedienen und wenn Sie exportieren. Dieser Befehl bietet eine Möglichkeit dies dauerhaft zu tun und das Ergebnis auf einem Datenträger zu speichern und Wiedergabe-Ressourcen einzusparen.

Beachten Sie, dass, wenn Sie versuchen zwei sehr laute Titel zusammenzumischen, ein Abschneiden erhalten können (das wie Klicken und Geräusche klingen wird). Um dies zu vermeiden, ziehen Sie den Gain-Regler auf den Titeln nach unten, um deren Lautstärke zu reduzieren, bevor Sie mischen.

New Audio Track (Neuer Audiotitel) - Erstellt einen neuen leeren Audio-Titel. Dieser Befehl wird nur selten benötigt, da das Importieren, das Aufnehmen und Mischen automatisch nach Bedarf neue Titel erstellt. Sie können ihn jedoch verwenden, um Daten eines vorhandenen Titels auszuschneiden oder zu kopieren und in einen leeren Titel einzufügen. Wenn der Titel keine Standard-Rate hat, müssen Sie möglicherweise mit Hilfe des „Rate festlegen“ aus dem Titel-Pop-Down Menü die korrekte Samplerate festlegen.

New Stereo Track (Neuer Stereotitel) - wie oben, erstellt jedoch einen Stereotitel. Sie können einen Stereotitel auch erstellen, indem Sie zwei Titel zusammenfügen, unter Verwendung des Titel-Pop-Down Menüs.

New Label Track (Neuer Label-Titel) - Erstellt einen neuen Label-Titel, der sehr nützlich für eine schriftliche Anmerkung sein kann.

New Time Track (Neuer Zeit-Titel) - Erstellt einen neuen Zeit-Titel, der dafür verwendet wird, die Geschwindigkeit der Wiedergabe im Zeitlauf zu variieren.

Remove Tracks (Titel entfernen) - Dieser Befehl entfernt den oder die ausgewählten Titel aus dem Projekt. Auch wenn nur ein Teil des Titels ausgewählt ist, wird der gesamte Titel entfernt. Sie können einen Titel auch löschen, indem Sie auf das X in der oberen linken Ecke klicken. Um nur einen Teil eines Audios in einem Titel auszuschneiden, verwenden Sie Löschen oder Schweigen.

Align Tracks... (Titel ausrichten...) - Die Ausrichten-Funktion arbeitet nur mit einem ganzen Titel oder einer Gruppe von Titeln, nicht mit Auswahlen, selbst wenn diese mehrere Titel umfasst. Sie arbeiten alle, indem Titel zeitverschoben werden (nach links oder rechts verschoben) und es einfacher machen die Titel zu synchronisieren oder ein Schweigen am Anfang zu löschen. Der Cursor oder die Auswahl bleibt an der gleichen Stelle, es sei denn Sie verwenden „Align and move cursor...“ (Ausrichten und Cursor verschieben) wie folgt:

Align and move cursor... (Ausrichten und Cursor verschieben...) - Gleiche Funktion wie oben, jedoch wird der Cursor oder die Auswahl zusammen mit den Titeln verschoben. Das ermöglicht das Verlagern der Titel, ohne ihren relativen Platz zu verlieren.

Add Label at Selection (Label bei Auswahl hinzufügen) - Dieses Menüelement erlaubt Ihnen, an der aktuellen Auswahl ein neues Label zu erstellen. Sie können das Label benennen, indem Sie den Namen über die Tastatur eingeben und dann „Enter“ (Eingabe) drücken.

Add Label at Playback Position (Label an Wiedergabeposition hinzufügen) - Dieses Menüelement erlaubt Ihnen, ein neues Label an der aktuellen Stelle zu erstellen, an der Sie wiedergeben oder aufnehmen. Führen Sie dies aus, wenn Sie eine bestimmte Passage markieren möchten, während Sie sie hören. Sie können das Label benennen, indem Sie ihn den Namen über die Tastatur eingeben und dann „Enter“ (Eingabe)

oder „Return“ (Zurück) drücken. Steht nur zur Verfügung, wenn Audacity wiedergegeben wird.

Generieren-Menü

Wenn Sie ein Element aus dem Generieren-Menü auswählen, wenn keine Titel in einem Projekt vorhanden sind, wird ein neuer Titel erstellt.

Ansonsten wird der aktuelle Titel verwendet.

Wenn ein Titel ausgewählt ist und der Cursor an eine einzige Stelle im Title platziert wird, wird Audio an der Cursorposition eingefügt. Die Standarddauer beträgt 30 Sekunden.

Das erstellte Audio ersetzt jegliche Auswahl, ansonsten wird es in den Titel eingefügt und verschiebt ältere Teile des Titels nach oben.

Silence (Schweigen) - Fügt Schweigen hinzu

Tone... (Klang...) - Sie können eine Sinuswelle, Rechteckwelle oder Sägezahnwelle erstellen.

White Noise (Rauschen) - Fügt zufällige Audio-Samples ein, die wie reine Statik klingen.

Alle Elemente, die nach diesen drei Einbauten erscheinen, sind VST-, Ladspa- oder Nyquist-Plugins. Es ist möglich, dass Audacity aufgrund eines schlecht geschriebenen Plugins abstürzt. Speichern Sie daher immer Ihre Arbeit, bevor Sie ein Plugin benutzen. Beachten Sie, dass jeder Effekt, der kein Audio als Eingabe verwendet, automatisch in dem Generieren-Menü platziert wird.

Effekt-Menü

Die Elemente in diesem Menü funktionieren nur, wenn Sie ein Audio ausgewählt haben. Audacity verfügt nicht über Effekte in Echtzeit, Sie müssen das Audio auswählen, den Effekt anwenden und dann das Ergebnis hören.

Die meisten Effekte verfügen über eine Vorschau-Schaltfläche. Das Betätigen dieser Schaltfläche gibt bis zu drei Sekunden des Audios wieder

und erlaubt Ihnen zu hören, wie es nach dem Anwenden des Effekts klingen wird. Dies ist nützlich für die Feineinstellung der Effektparameter.

Repeat Last Effect (Letzten Effekt wiederholen) - Dieser Befehl ist ein Tastenkürzel, um den zuletzt verwendeten Effekt mit den gleichen Einstellungen anzuwenden. Dies ist eine bequeme Möglichkeit, um den gleichen Effekt auf viele verschiedene Teile einer Datei anzuwenden.

Amplify (Verstärken) - Verändert die Lautstärke des ausgewählten Audios. Wenn Sie das Kontrollkästchen „Allow clipping“ (Abschneiden zulassen) markieren, können Sie so sehr verstärken, dass das Audio außerhalb des Bereichs der Wellenform endet und abgeschnitten (verzerrt) wird. Der Standardwert beim Öffnen dieses Effektes ist, so zu verstärken, dass der lauteste Teil der Auswahl ohne Verzerrung so laut wie möglich ist.

Bass Boost (Bassanhebung) - erhöht die Bassfrequenzen im Audio.

Change Pitch (Tonhöhe ändern) - Ändert die Tonhöhe/Frequenz des ausgewählten Audios, ohne die Geschwindigkeit zu verändern. Wenn Sie das Dialogfeld öffnen, ist die Startfrequenz hinsichtlich der Frequenz der Auswahl auf Audacitys beste Vermutung eingestellt. Dies eignet sich gut für Aufnahmen von Gesang oder Musikinstrumenten ohne Hintergrundgeräusche. Sie können die Tonhöhenänderung auf vier verschiedene Weisen angeben: Musiknote, Halbtöne, Frequenz oder Prozentänderung.

Change Speed (Geschwindigkeit ändern) - ändert die Audiogeschwindigkeit beim neuen sampeln. Eine höhere Geschwindigkeit erhöht auch die Tonhöhe und umgekehrt. Dies wird die Länge der Auswahl ändern.

Change Tempo (Tempo ändern) - ändert das Auditempo (die Geschwindigkeit) ohne die Tonhöhe zu ändern. Dies wird die Länge der Auswahl ändern.

Compressor (Kompressor) - komprimiert den dynamischen Bereich der Auswahl, sodass laute Teile weicher werden, während die Lautstärke der weichen Teile gleich bleibt. Optional können Sie die Aufnahme danach auch normalisieren, wodurch das ganze Stück mit einer höheren Lautstärke wahrgenommen wird.

Echo (Echo) - sehr einfacher Effekt, der die Auswahl mit einem Zerfall wiederholt, was wie eine Reihe von Echos klingt. Dieser Effekt ändert nicht die Länge der Auswahl, sodass Sie am Ende des Titel ein Schweigen hinzufügen möchten, bevor Sie den Effekt anwenden (unter Verwendung des Generieren-Menüs).

Equalization (Ausgleichen) - Anheben oder Verringern von beliebigen Frequenzen. Sie können aus einer Reihe von verschiedenen Kurven auswählen, die entwickelt wurden, um den Klang einiger beliebter Plattenhersteller auszugleichen oder um Ihre eigene Kurve zu zeichnen.

Fade In (Einblenden) - blendet die Auswahl linear ein

Fade Out (Ausblenden) - blendet die Auswahl linear aus

FFT Filter (FFT-Filter) - ähnlich wie „Equalization“. Ermöglicht Ihnen, beliebige Frequenzen zu anzuheben oder zu verringern. Die Kurve verwendet eine lineare Skala für die Frequenz.

Invert (invertieren) - kippt die Wellenform vertikal, identisch mit einer Phasenumkehrung im analogen Bereich.

Noise Removal (Rauschentfernung) - Dieser Effekt lässt Sie das Rauschen von einer Aufnahme entfernen. Wählen Sie zuerst ein kurzes Audiostück aus, das bis auf das Rauschen still ist. Wählen Sie dann „Noise Removal“ (Rauschentfernung) und klicken auf die Schaltfläche „Get Noise Profile“ (Rauschprofil erhalten). Wählen Sie dann alle Audios aus, die Sie gefiltert haben möchten und wählen wieder „Noise Removal“ (Rauschentfernung) und klicken dann auf die Schaltfläche „Remove Noise“ (Rauschen entfernen). Sie können mit dem Schieberegler experimentieren, um mehr oder weniger Rauschen zu entfernen. Es ist normal, dass die Rauschentfernung zu einigen Verzerrungen führt. Es funktioniert am besten, wenn das Audiosignal wesentlich lauter als das Rauschen ist.

Normalize (Normalisieren) - ermöglicht es Ihnen DC-Offset (eine vertikale Verschiebung des Titels) zu korrigieren und/oder zu verstärken, sodass die maximale Amplitude den festen Wert -3 dB hat. Es ist nützlich, alle Titel vor dem Mischen zu normalisieren. Wenn Sie viele Titel haben, müssen Sie möglicherweise den Titel-Gain-Regler verwenden, um einige nach unten zu korrigieren.

Nyquist Prompt (Nyquist-Prompt) - nur für fortgeschrittene Benutzer. Ermöglicht Ihnen, beliebige Transformationen mit einer leistungsstarken

Programmiersprache zum Ausdruck zu bringen. Weitere Informationen finden Sie im Abschnitt Nyquist auf der Audacity-Webseite.

Phaser (Phaser) - der Name „Phaser“ kommt von „Phase Shifter“ (Phasenverschieber), da er Signale mit verschobenen Phasen mit dem Originalsignal kombiniert. Die Bewegung der Signale mit verschobenen Phasen wird über die Verwendung eines Niederfrequenz-Oszillators (LFO) gesteuert.

Repeat (Wiederholen) - Wiederholt die Auswahl so oft, wie es festgelegt wurde. Dieser Vorgang ist sehr schnell und platzsparend, sodass er sehr praktisch ist, um eine fast unendliche Schleife zu erstellen.

Reverse (Umkehren) - Dieser Effekt kehrt das ausgewählte Audio vorübergehend um. Nach dem Effekt wird zuerst das Ende des Audios gehört und der Anfang zuletzt.

Wahwah (WahWah) - Verwendet einen beweglichen Bandfilter, um den Klang zu erstellen. Für die Steuerung der Bewegung des Filters über das Frequenzspektrum wird ein Niederfrequenz-Oszillator (LFO) verwendet. Wenn eine Stereo-Auswahl gegeben ist, passt es die Phase des linken und des rechten Kanals an, sodass der Effekt scheinbar von Lautsprecher zu Lautsprecher wandert.

Plugins 1 to 15... (Plugins 1 bis 15...) etc. Diese Untermenüs enthalten VST-, Ladspa- oder Nyquist-Plugins, die von Audacity geladen wurden. Es ist möglich, dass Audacity aufgrund eines schlecht geschriebenen Plugins abstürzt. Speichern Sie daher immer Ihre Arbeit, bevor Sie einen Plugin-Effekt benutzen.

Analyse-Menü

Plot Spectrum (Plot-Spektrum) - Um diese Funktion zu verwenden, wählen Sie zuerst eine Audioregion eines einzelnen Titel aus und wählen dann „Plot Spectrum“ (Plot-Spektrum). Es wird ein Fenster geöffnet, das das Leistungsspektrum des Audios über diese Region anzeigt, welche mittels des „Fast Fourier Transform“ berechnet wurde. Das Diagramm zeigt an, wie viel Leistung in jeder Frequenz vorhanden ist. Wenn Sie die Maus über die Anzeige bewegen, wird Ihnen die nächstliegende Spitzenfrequenz angezeigt. Dieses Fenster kann auch andere gängige Funktionen anzeigen, die mittels „Fast Fourier Transform“ berechnet wurden, einschließlich drei Versionen der Autokorrelationsfunktion. Die

erweiterte Autokorrelationsfunktion ist sehr erfolgreich bei der Identifikation der Tonhöhe einer Note.

Das Analyse-Menü ist für Effekte und Plugins vorgesehen, die Audio nicht modifizieren, sondern einfach einen Dialog mit beschreibenden Informationen zu öffnen. Audacity unterstützt ebenfalls Befehle die Anmerkungen in einem Label-Titel erstellen.

Hilfemenü

About Audacity (Über Audacity) - zeigt die Versionsnummer und das Impressum an. Wenn Sie Audacity selber kompiliert haben, prüfen Sie hier, welche optionalen Module erfolgreich kompiliert wurden.

SERVICE UND UNTERSTÜTZUNG

Schauen Sie bitte für unseren Helpdesk-Support und weitere Informationen auf unserer Homepage nach: www.lenco.com

Lenco bietet Leistungen und Garantien im Einklang mit Europäischem Recht. Im Falle von Reparaturen (sowohl während als auch nach Ablauf der Garantiezeit) sollten Sie deshalb Ihren Einzelhändler kontaktieren.

Wichtiger Hinweis: Es ist nicht möglich, Geräte für Reparaturen direkt an Lenco zu schicken.

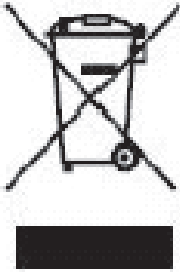
Wichtiger Hinweis: Falls dieses Gerät von einem nicht autorisierten Kundendienst geöffnet oder darauf zugegriffen wird, erlischt die Garantie.

Dieses Gerät ist nicht für professionelle Zwecke geeignet. Falls das Gerät für professionelle Zwecke eingesetzt wird, erlöschen alle Garantieverpflichtungen seitens des Herstellers.



Produkte mit der CE Kennzeichnung entsprechen der EMC-Richtlinie (2004/108/EC) und der Niederspannungsrichtlinie (2006/95/EC), herausgegeben von der Kommission der Europäischen Gemeinschaft.

Die Konformitätserklärung kann unter folgendem Link abgerufen werden:
www.lenco.com



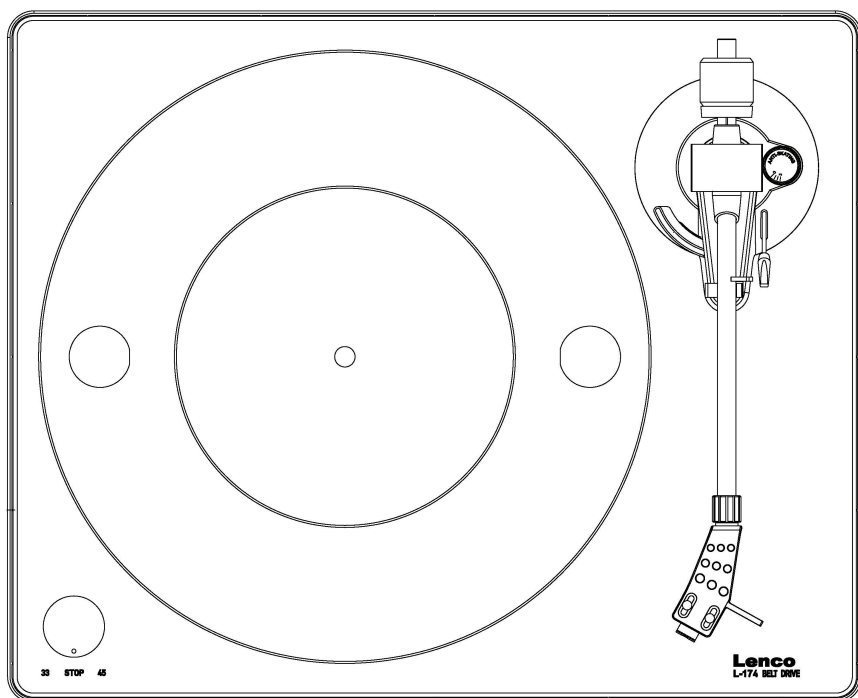
Dieses Symbol zeigt an, dass das entsprechende Produkt oder dessen Batterie in Europa nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf. Um die ordnungsgemäße Abfallbehandlung des Produkts und dessen Batterie zu gewährleisten, müssen diese im Einklang mit allen anwendbaren örtlichen Vorschriften zur Entsorgung von Elektrogeräten und Batterien entsorgt werden. Dabei helfen Sie, natürliche Ressourcen zu schonen und Umweltschutzstandards zur Verwertung und Entsorgung von Altgeräten aufrecht zu halten (Waste Electrical and Electronic Equipment Directive).

®Alle Rechte vorbehalten

Lenco

MODE D'EMPLOI

L-174 Tourne-disque en verre avec
port USB

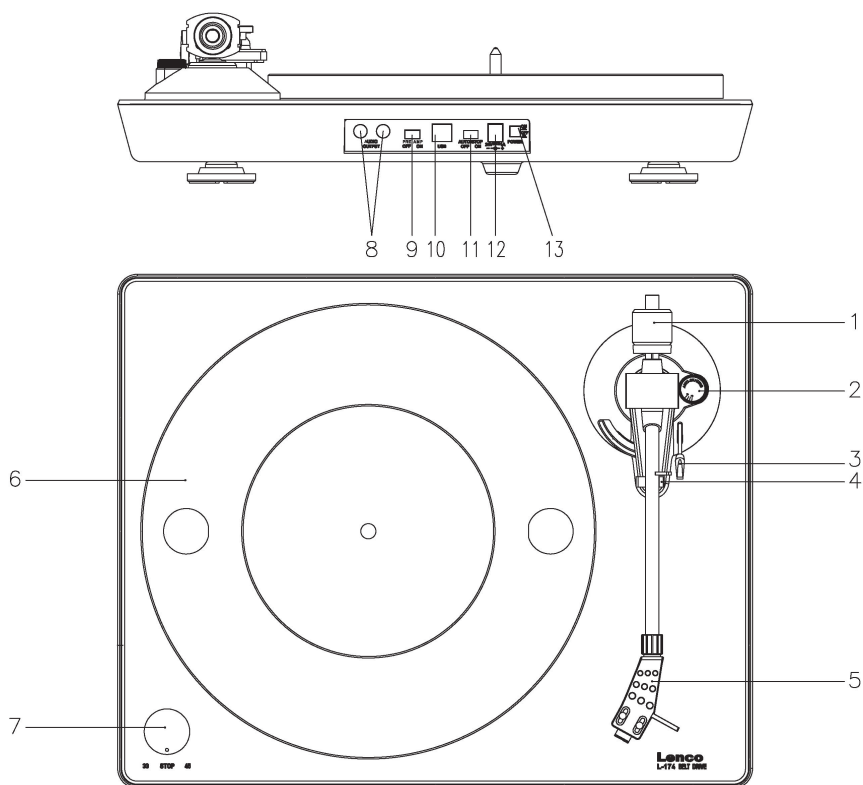


www.lenco.com

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
DÉMARRAGE INITIAL	4
Montage et réglage	4
Branchement au secteur	5
Branchement de l'amplificateur	5
Lire un disque.....	6
Enregistrement sur un PC	6
ENTRETIEN.....	7
Pour remettre en place la tête de lecture (FIG. A).....	7
Pour démonter la cartouche (FIG. B)	7
Pour installer une nouvelle cartouche	7
Recommandations importantes.....	7
GUIDE DE PRISE EN MAIN D'AUDACITY (logiciel de montage pour PC)	8
Avant de démarrer le logiciel.....	8
Installation du logiciel (PC).....	8
Installation du logiciel (MAC).....	8
Configuration du logiciel.....	8
Barres d'outils	10
Boutons de réglage audio	10
Barre d'outils Édition	11
Menu déroulant des pistes	12
Menu Fichier	13
Menu Edit (Modifier).....	15
Aperçu du menu.....	18
Menu du projet.....	19
Menu Générer.....	22
Menu Effets.....	22
Menu Analyse	25
Menu Help (Aide)	26
SERVICE ET ASSISTANCE.....	26

DESCRIPTION



1. Contrepoids

Le contrepoids sert à régler avec précision la pression de la pointe de lecture sur le vinyle, afin d'équilibrer correctement le bras de lecture.

2. Contrôle anti-antipatinage

Utilisez ceci pour régler la fonction anti-antipatinage du bras de lecture.

3. Levier du bras de lecture

Utilisez ce levier pour abaisser et lever le bras de lecture.

4. Maintien du bras de lecture (support du bras)

Utilisez ceci pour maintenir le bras de lecture en place quand il n'est pas utilisé.

5. Enveloppe de la tête

Ceci tient la tête de lecture (« l'aiguille ») en place et fournit une protection avec le capuchon de protection amovible de la tête de lecture (non illustré)

6. Plateau :

Placez-y le disque pour le lire.

7. Sélecteur 33/45 tours (33/arrêt/45) :

Sélectionnez 33 ou 45 tours pour lire un vinyle, sélectionnez « OFF » (arrêt) pour mettre la lecture en pause. Repassez en 33 ou en 45, pour poursuivre la lecture à partir du moment en pause.

8. **Connecteurs de signal**

Branchez le câble RCA, puis branchez le câble à un amplificateur audio.

9. **Sélecteur "ON/OFF" (marche/arrêt) du pré-ampli**

* « ON » (Marche) : Branchez le câble RCA à la borne « LINE-IN » (entrée de ligne) de l'amplificateur.

* « OFF » (Arrêt) : Branchez le câble RCA à la borne « PHONO-IN » (entrée phono) de l'amplificateur.

Mise en garde : Si le sélecteur est en « ON » (marche), ne branchez jamais le câble RCA sur l'entrée PHONO de l'amplificateur.

10. **Port USB**

Pour la connexion à un PC afin d'enregistrer de la musique depuis votre vinyle vers un PC.

- Avec des émetteurs-récepteurs pleine vitesse
- Entièrement compatible avec la norme USB 1.1

11. **Interrupteur d'arrêt automatique**

Quand le disque arrive à la fin, il s'arrête automatiquement. Le disque a parfois plusieurs points de fin. Si le disque s'arrête automatiquement avant d'atteindre la fin du disque vinyle, désactivez la fonction d'arrêt automatique.

12. **Prise d'alimentation électrique :**

Pour brancher un adaptateur de 12V/0,5 A pour l'alimentation électrique.

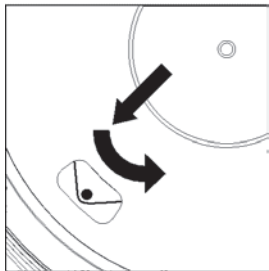
13. **Interrupteur marche/arrêt :**

En mode PAUSE (le sélecteur 33/arrêt/45 est en position « OFF » (arrêt)), le moteur est encore en marche, pour économiser de l'énergie mettez l'appareil hors tension après utilisation.

DÉMARRAGE INITIAL

Montage et réglage

- 1) Placez le plateau du tourne-disque en aluminium. Comme ci-dessous, sortez la courroie d'entraînement en caoutchouc par le trou hors de la bague interne, puis installez-la sur la broche du moteur. Veillez à ne pas tordre la courroie d'entraînement en caoutchouc pendant cette étape. Vérifiez que le plateau tourne uniformément.



- 2) Insérez le contrepoids à l'extrémité du bras de lecture, ce qui le maintient en place.
- 3) Réglage de la pression de la tête de lecture.
 - i. Tournez la molette anti-patinage dans le sens anti-horaire jusqu'à « 0 ».
 - ii. Tirez vers le bas le couvercle de protection de la tête de lecture.
 - iii. Placez le levier pour le levage du bras de lecture en position avant.
 - iv. Ouvrez le maintien du bras de lecture. Tenez la poignée du bras de lecture et menez-le presque jusqu'au plateau du tourne-disque pour qu'il puisse être levé ou abaissé. (Faites attention à ne pas cogner la tête de lecture.)
- 4) Tournez le contrepoids jusqu'à ce que le bras de lecture reste en position horizontale et ne monte ou ne descende pas. Si le bras de lecture monte : Tournez le contrepoids dans le sens anti-horaire. Si le bras de lecture descend : Tournez le contrepoids dans le sens horaire.
- 5) Remettez le bras de lecture sur son support et bloquez-le.
- 6) Le contrepoids a une bague rotative et une graduation. La ligne blanche sur le bras de lecture pointe vers une valeur sur cette graduation. Sans tourner le contrepoids, tournez juste la bague jusqu'à « 0 ».
- 7) La graduation indique la pression de la tête de lecture en grammes. La pression de la tête de lecture fournie avec ce tourne-disque est de 2,5 g, tournez le contrepoids dans le sens anti-horaire jusqu'à « 2,5 ». Si vous utilisez une autre tête de lecture, réglez la pression de la tête de lecture indiquée dans les caractéristiques techniques correspondante de la tête de lecture.
- 8) Réglage de la fonctionnalité anti-patinage
Pendant la lecture d'un disque, la force exercée sur la tête de lecture est compensée par la fonctionnalité anti-patinage. Pour ce faire, réglez la molette anti-patinage depuis « 0 » jusqu'à la valeur égale à la pression de la tête de lecture, qui est de « 1,8 » pour le système de tête de lecture fourni.

Branchement au secteur

Un adaptateur de puissance externe (12 ÔC/0,5 A) est fourni avec ce tourne-disque. Votre unité est prête à être branchée à une alimentation secteur de 110 V/60 Hz ou 230 V/50 Hz.

Adaptateur de puissance

Fabricant : GOLDEN PROFIT

Numéro du modèle : GPE053A-120050-Z

Utilisez uniquement un adaptateur CA authentique.

Utilisez uniquement l'alimentation électrique indiquée dans le mode d'emploi.

Branchement de l'amplificateur

Il y a un sélecteur Phono/Line à côté de la prise RCA sur le panneau arrière du tourne-disque.

- Si votre amplificateur a une entrée « PHONO », réglez le sélecteur sur « PHONO », puis branchez la fiche RCA sur l'entrée PHONO de votre amplificateur.
- Si votre amplificateur n'a pas d'entrée « PHONO », réglez le sélecteur sur « LINE », puis branchez la fiche RCA sur l'entrée « LINE » de votre amplificateur.

Mise en garde : Si le sélecteur est en « LINE », ne branchez jamais le câble RCA sur l'entrée PHONO de l'amplificateur.
Fiche rouge dans l'entrée de la voie R, fiche blanche dans l'entrée de la voie L.

Lire un disque

- 1) Mettez le disque sur le tourne-disque. S'il s'agit d'un 45 tours, il faut placer l'adaptateur sur la broche de disque.
- 2) Choisissez la vitesse de lecture.
- 3) Relâchez la pince du bras de lecture.
- 4) Placez la cartouche à la verticale sur la première piste du disque, puis le tourne-disque commence à tourner.
- 5) Quand le disque est arrivé à la fin, le plateau s'arrête automatiquement. Poussez le levier de levage pour lever le bras de lecture et placez-le sur son support.
- 6) Pour mettre la lecture en pause, tournez la molette vers la gauche jusqu'à « off » (arrêt), puis réglez-la sur 33 ou 45 pour poursuivre la lecture.
- 7) Une fois que la lecture est terminée, mettez l'appareil hors tension afin d'économiser de l'énergie.

Enregistrement sur un PC

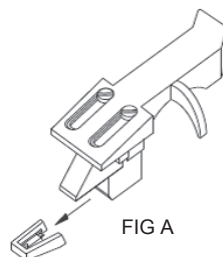
Branchez le câble USB sur un PC pour manipuler la musique avec votre logiciel de montage numérique préféré.

Avec cet appareil, nous vous proposons un disque contenant un programme de montage de musique pour PC, consultez les instructions fournies avec ce mode d'emploi.

ENTRETIEN

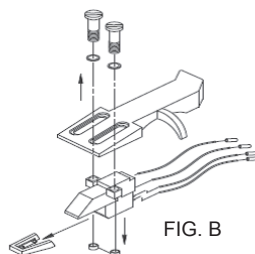
Pour remettre en place la tête de lecture (FIG. A)

- Fixez le bras de lecture grâce au maintien du bras de lecture.
- Tirez l'unité de la tête de lecture orange vers l'avant dans le sens de la flèche (A) et enlevez-la.
- Installez la nouvelle tête de lecture en suivant la procédure inverse.



Pour démonter la cartouche (FIG. B)

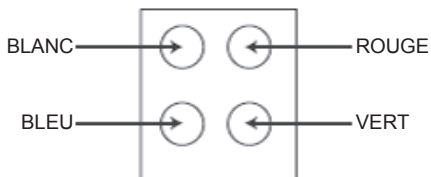
- Fixez le bras de lecture grâce au maintien du bras de lecture.
- Enlevez la tête de lecture (voir section ci-dessus).
- Enlevez les vis, écrous et rondelles, puis vous pouvez démonter l'enveloppe de la tête et la cartouche.
- Déconnectez les quatre fils de liaison au niveau de la tête de lecture.



VUE ARRIÈRE DU CÂBLAGE DE L'ENVELOPPE DE LA TÊTE

Pour installer une nouvelle cartouche

- Connectez les quatre fils colorés comme indiqué sur la figure B.
- Poussez la cartouche jusque dans l'enveloppe de la tête.
- Réinstallez la tête de lecture.



Recommandations importantes

Nous vous conseillons de nettoyer vos disques grâce à un chiffon imbibé d'un liquide de nettoyage antistatique afin de profiter au maximum de vos disques et de rallonger leur durée de vie.

Remarque : pour les mêmes raisons votre tête de lecture doit être changée périodiquement (environ toutes les 250 heures).

Époussetez la tête de lecture de temps en temps grâce à une brosse très douce trempée dans de l'alcool (en brossant de l'arrière vers l'avant de la cartouche).

AVANT DE TRANSPORTER VOTRE TOURNE-DISQUE, N'OUBLIEZ PAS DE :

- Placer le capuchon protecteur sur la tête de lecture.
- Mettre la pince du support dans le bras de lecture.

GUIDE DE PRISE EN MAIN D'AUDACITY **(logiciel de montage pour PC)**

Avant de démarrer le logiciel

Vérifiez que votre tourne-disque USB est branché dans l'ordinateur et que l'ordinateur ainsi que le tourne-disque sont branchés et en marche.

Installation du logiciel (PC)

1. Branchez votre tourne-disque à une prise secteur et branchez le port USB sur le tourne-disque au port USB de votre ordinateur.
2. Réglez l'interrupteur de votre tourne-disque sur « On » (marche).
3. Le système d'exploitation Windows détectera un nouveau périphérique et indiquera qu'il est prêt à être utilisé.
4. Insérez le CD fourni avec le tourne-disque USB.
5. Exécute le fichier « install audacity-win-GETEXE » pour installer le logiciel Audacity. Une fois qu'il est installé, lancez le programme Audacity.

Installation du logiciel (MAC)

1. Insérez le CD fourni.
2. Ouvrez l'icône du CD sur le bureau.
3. Faites glisser le dossier d'installation pour Audacity vers votre disque dur. Nous vous recommandons de déplacer le dossier vers votre dossier « Applications ».
4. Une fenêtre s'affichera indiquant que les fichiers sont en cours de copie.
5. Éjectez le CD.
6. Lancez « Audacity » à partir de là où vous l'avez déplacé sur votre disque dur.

Configuration du logiciel

1. Cliquez sur Microphone dans le menu déroulant et sélectionnez « Stereo Mix » (mixage stéréo).



Figure 1: Sélectionnez « Stereo Mix » (mixage stéréo).

2. Sélectionnez le menu « Edit » (édition), puis « Preferences » (Préférences).

Sélectionnez le lecteur audio USB dans la sélection « Recording » (Enregistrement) comme indiqué. Sélectionnez « Software Playthrough » (Lecture logicielle) pour entendre l'audio pendant l'enregistrement.

Remarque : Le tourne-disque USB peut porter un nom différent dans le système d'exploitation Windows. Ceci dépend du modèle de votre ordinateur et de votre système d'exploitation. 99 % du temps le nom contient « USB ».

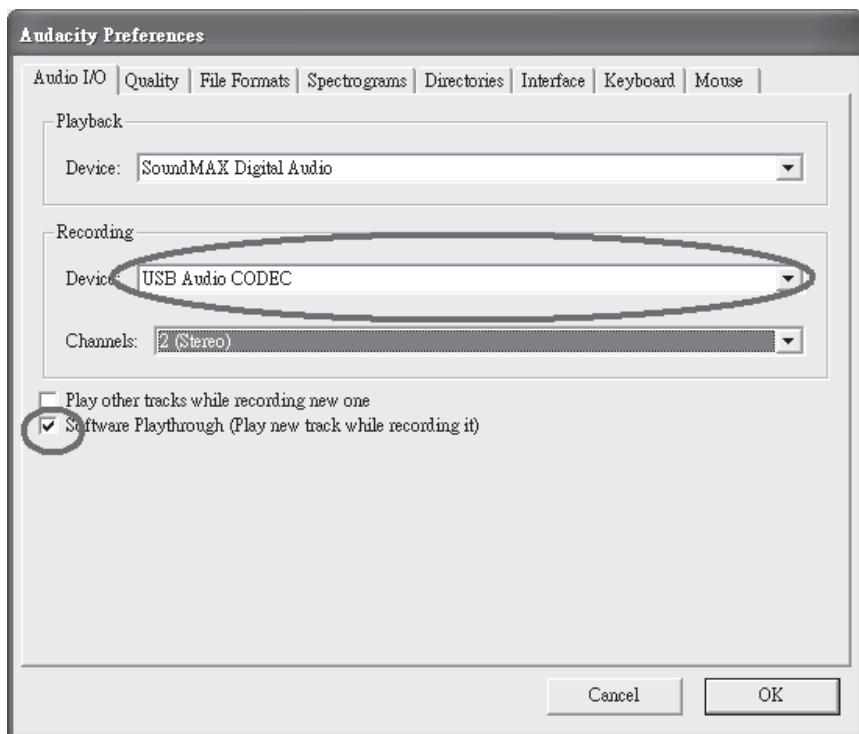


Figure 2 : Sélectionnez le lecteur audio USB dans les préférences

Après avoir effectué les réglages ci-dessus, vous êtes prêt à enregistrer.

Si vous avez encore des difficultés à trouver le tourne-disque USB, essayez de vérifier les paramètres de votre système ou le panneau de configuration pour régler les réglages de l'entrée audio sur la fenêtre son du panneau de configuration.

Remarque :

i. Le logiciel Audacity inclus est fourni à titre de référence uniquement. Veuillez télécharger la version la plus récente sur le site web suivant : <http://www.audacity.com>

ii. Visitez le site web suivant pour télécharger le logiciel d'essai pour manipuler davantage de son grâce au logiciel.

<http://www.bias-inc.com/>

Barres d'outils



Outil de sélection : pour sélectionner la plage audio à éditer ou à écouter.



Outil de niveau (enveloppe) : pour modifier le volume avec le temps.



Outil de retouche : pour modifier des échantillons individuels.



Outil Zoom : pour zoomer en avant et en arrière.



Outil de glissement temporel : pour glisser des pistes à gauche ou à droite.



Mode multi outils : vous permet d'accéder à tous ces outils en une fois selon l'emplacement de la souris et des touches que vous maintenez enfoncées.

Boutons de réglage audio



Saut au début : déplace le curseur au temps 0. Si vous appuyez sur Lecture maintenant, votre projet se lira depuis le début.



Lecture : lance la lecture audio à la position du curseur. Si de l'audio est sélectionné, seule la sélection se lira.



Lecture en boucle : si vous maintenez enfoncée la touche Majuscule, le bouton lecture devient le bouton Lecture en boucle, ce qui vous permet de lire en boucle la sélection.



Enregistrement : commence l'enregistrement audio à la fréquence d'échantillonnage du projet (la fréquence d'échantillonnage est en bas à gauche de la fenêtre). La nouvelle piste commencera à la position actuelle du curseur, donc cliquez d'abord sur le bouton « Skip to Start » (saut au début) si vous voulez que la piste commence au temps 0.



Pause : arrête momentanément la lecture ou l'enregistrement jusqu'à ce que vous appuyez sur pause.



Stop : arrête l'enregistrement ou la lecture. Vous devez faire ceci avant d'appliquer des effets, de sauvegarder ou d'exporter.



Saut à la fin : déplace le curseur à la fin de la dernière piste.

Barre d'outils Édition



Tous les boutons de cette barre d'outils exécutent des actions qui sauf exception sont de simples raccourcis d'éléments existants du menu vous permettant de gagner du temps. Avec la souris, survolez un outil pour afficher un « tooltip » (une info-bulle) au cas où vous avez oublié lequel c'est.



Couper



Copier



Coller



Trim audio : met en sourdine hors de l'audio sélectionné.



Silence Audio : met en sourdine l'audio sélectionné.



Annuler



Refaire



Zoom avant



Zoom arrière

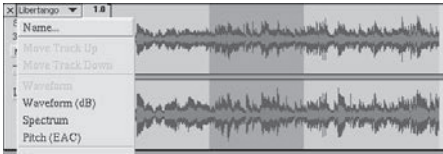


Afficher la sélection : zoome jusqu'à ce que la sélection rentre dans la fenêtre.



Afficher le projet : zoome jusqu'à ce que tout l'audio rentre dans la fenêtre.

Menu déroulant des pistes



Le menu déroulant des pistes s'affiche quand vous cliquez sur le titre d'une piste. Ceci vous permet d'accéder à des commandes spéciales s'appliquant à des pistes individuelles.

Name... (Nom...) : pour renommer la piste.

Move Track Up (Déplacer la piste vers le haut) : échange la place avec la piste située au-dessus.

Move Track Down (Déplacer la piste vers le bas) : échange la place avec la piste située en dessous.

Waveform (Forme d'onde) : pour afficher la piste sous forme d'onde, ce qui est le réglage par défaut de la visualisation de l'audio.

Waveform (dB) (Forme d'onde (dB)) : similaire à Forme d'onde, mais sur une échelle logarithmique, mesurée en décibels (dB).

Spectrum (spectrogramme) : affiche la piste en spectrogramme, en affichant la quantité d'énergie sur différentes bandes de fréquence.

Pitch (EAC) (Hauteur (EAC)) : met en surbrillance le contour de la fréquence fondamentale (fréquence musicale) de l'audio, en utilisant l'algorithme d'auto-corrélation améliorée (EAC).

Mono (Mono) : fait de cette piste une piste mono, elle est donc lue sur seulement un haut-parleur, ou lue de façon égale sur les haut-parleurs de gauche et de droite.

Left Channel (Canal gauche) : fait sortir cette piste seulement par le haut-parleur gauche.

Right Channel (Canal droit) : fait sortir cette piste seulement par le haut-parleur droit.

Make Stereo Track (Joindre la piste en stéréo) : s'il y a une autre piste en dessous de celle-là, elles se joignent pour former une seule piste stéréo, où la piste supérieure représente le haut-parleur gauche et la piste inférieure représente le haut-parleur droit. Lorsque des pistes sont jointes en une paire stéréo, toutes les modifications s'appliquent automatiquement au canal de gauche ainsi qu'au canal de droite.

Split Stereo Track (Séparer la piste stéréo) : si la piste sélectionnée est une piste stéréo (une paire de pistes de gauche et droite jointes ensemble en une seule piste), cette commande les divise en deux pistes séparées que vous pouvez modifier et manipuler indépendamment.

Set Sample Format (Choisir un format d'échantillonnage) : ceci détermine la qualité des données audio et la quantité d'espace qu'elles prennent. 16 bits est la qualité utilisée par les CD audio, c'est la qualité minimale qu'utilise Audacity en interne (les fichiers audio de 8 bits sont automatiquement convertis lorsque vous les ouvrez). 24 bits est utilisé dans le matériel audio haut de gamme. 32 bits *flottant* est la qualité maximale que prend en charge Audacity, il est recommandé d'utiliser 32 bits flottant à moins d'avoir un ordinateur lent ou de manquer d'espace sur le disque dur.

Set Rate (Fréquence d'échantillonnage) : pour régler le nombre d'échantillons par seconde de la piste. Les CD audio utilisent une fréquence de 44 100 Hz. Les pistes peuvent avoir différentes fréquences d'échantillonnage dans Audacity, elles sont automatiquement rééchantillonnées en fonction de la fréquence d'échantillonnage du projet (en bas à gauche de la fenêtre).

[MENU]

Menu Fichier

New (Nouveau) : crée une nouvelle fenêtre vide.

Open... (Ouvrir...) : ouvre un fichier audio ou un projet Audacity dans une nouvelle fenêtre (sauf si la fenêtre actuelle est vide). Pour ajouter des fichiers audio à une fenêtre de projet existante, utilisez l'une des commandes Importer dans le menu Project (Projet).

Close (Fermer) : ferme la fenêtre actuelle, en vous demandant si vous voulez enregistrer les modifications. Sur Windows et Unix, la fermeture de

la dernière fenêtre quittera Audacity, à moins que vous ne modifiez ce comportement dans Interface Préférences

Save Project (Enregistrer le projet) : enregistre tout dans la fenêtre au format spécifique d'Audacity pour que vous puissiez sauvegarder et reprendre rapidement votre travail par la suite. Un projet Audacity consiste en un fichier de projet, se terminant par « .aup », et d'un dossier de données de projet, se terminant par « _data ». Par exemple, si vous nommez votre projet « Composition », alors Audacity créera un fichier nommé « Composition.aup » et un dossier nommé « Composition_data ». Les fichiers du projet Audacity ne doivent pas être partagés avec d'autres, utilisez l'une des commandes Exporter (ci-dessous) quand vous avez fini de modifier un fichier.

Save Project As... (Enregistrer le projet sous...) : identique à Enregistrer le projet (ci-dessus), mais vous pouvez enregistrer un projet sous un nouveau nom.

Recent Files... (Fichiers récents...) : affiche une liste des fichiers que vous avez récemment ouverts dans Audacity pour les rouvrir rapidement.

Export As WAV... (Exporter au format WAV...) : exporte tout l'audio dans votre projet en un fichier WAV, un format standard pour l'audio non compressé. Vous pouvez changer le format de fichier standard utilisé pour exporter d'Audacity en ouvrant Format de fichier Préférences. Remarque : l'exportation mixera et rééchantillonnera automatiquement si vous avez plusieurs pistes ou changez les fréquences d'échantillonnage. Voir également Formats de fichier.

Export Selection As WAV... (Exporter la sélection au format WAV...) : comme ci-dessus, mais en exportant uniquement la sélection actuelle.

Export As MP3... (Exporter au format MP3...) : exporte tout l'audio en un fichier MP3. Les fichiers MP3 sont comprimés et donc prennent bien moins d'espace sur le disque, mais ils perdent en qualité audio. Une autre alternative comprimée est Ogg Vorbis (ci-dessous). Vous pouvez régler la qualité de compression MP3 dans Format de fichier Préférences. Voir également Exportation MP3.

Export Selection As MP3... (Exporter la sélection au format MP3...) : comme ci-dessus, mais en exportant uniquement la sélection actuelle.

Export as Ogg Vorbis...(Exporter au format Ogg Vorbis...) : exporte tout l'audio en un fichier Ogg Vorbis. Les fichiers Ogg Vorbis sont

comprimés et donc prennent bien moins d'espace sur le disque, mais ils perdent en qualité audio. Les fichiers Ogg Vorbis tendent à occuper un peu moins d'espace sur le disque que les fichiers MP3 pour une qualité de compression similaire, et Ogg Vorbis est exempt de restrictions de brevet et de licence, mais les fichiers Ogg Vorbis ne sont pas très répandus. Vous pouvez régler la qualité de compression Ogg dans Format de fichier Préférences.

Export Selection As Ogg Vorbis... (Exporter la sélection au format Ogg Vorbis...) : comme ci-dessus, mais en exportant uniquement la sélection actuelle.

Export Labels... (Exporter les marqueurs) : si vous avez une piste marquée dans votre projet, ceci vous permet d'exporter les marqueurs en tant que fichier texte. Vous pouvez importer des marqueurs au même format texte grâce à la commande « Import Labels... » (Importer > Marqueurs...) dans le menu Projet.

Export Multiple... (Export Multiple...) : permet de séparer votre projet en plusieurs fichiers de projet en une étape. Vous pouvez mes séparer verticalement (un nouveau fichier par piste) ou bien horizontalement (en utilisant des marqueurs dans une piste marquée pour indiquer les séparations entre les fichiers exportées.

Page Setup (Mise en page) : configure la manière dont Audacity imprimera les formes d'onde de la piste avec l'option Imprimer, et quelle imprimante utiliser.

Print (Imprimer) : imprime l'aperçu de la fenêtre principale d'Audacity en affichant les pistes et les formes d'onde.

Exit (Quitter) (Exit/Quitter) : ferme toutes les fenêtres et quitte Audacity, en vous demandant si vous voulez d'abord enregistrer les modifications non sauvegardées.

Menu Edit (Modifier)

Undo (Annuler) : annule la dernière commande d'édition que vous avez faite à votre projet. Audacity permet de revenir en arrière sans limite, vous pouvez donc annuler toutes les commandes d'édition jusqu'au moment où vous avez ouvert la fenêtre.

Redo (Refaire) : ceci permet de refaire n'importe quelle commande d'édition qui vient d'être annulée. Après avoir fait une nouvelle commande d'édition, vous ne pouvez plus refaire les commandes annulées.

Cut (Couper) : enlève les données audio sélectionnées et les met dans le presse-papiers. Seul une « chose » peut être mise dans le presse-papiers à la fois, mais elle peut contenir plusieurs pistes.

Copy (Copier) : copie les données audio sélectionnées dans le presse-papiers sans l'enlever du projet.

Paste (Coller) : insère ce qui est dans le presse-papiers à la position de la sélection ou du curseur dans le projet, en remplaçant les éventuelles données audio qui sont actuellement sélectionnées.

Trim (Élaguer) : enlève tout ce qui est à gauche et à droite de la sélection.

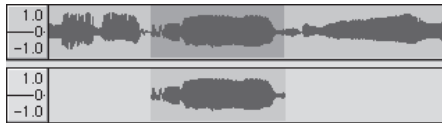
Delete (Supprimer) : enlève les données audio qui sont actuellement sélectionnées sans les copier dans le presse-papiers.

Silence (Silence) : efface les données audio actuellement sélectionnées, en les remplaçant par un silence au lieu de l'enlever.

Split (Séparer) : déplace la zone sélectionnée sur sa propre piste ou ses propres pistes, en remplaçant la portion affectée de la piste initiale par un silence. Voir la figure ci-dessous :



Duplicate (Dupliquer) : fait une copie de toute ou une partie de la piste ou d'un ensemble de pistes en de nouvelles pistes. Voir la figure ci-dessous :



Select... > All (Sélectionner > tout) : Sélectionne tout l'audio dans toutes les pistes du projet.

Select... > Start to Cursor (Sélectionner > du début de la piste jusqu'au curseur) : Sélectionne depuis le début des pistes sélectionnées jusqu'à la position du curseur.

Select... > Cursor to End (Sélectionner > du curseur jusqu'à la fin de la piste) : Sélectionne depuis la position du curseur jusqu'à la fin des pistes sélectionnées.

Find Zero Crossings (Rechercher les croisements avec le zéro) : Modifie légèrement la sélection pour que les bords de gauche et de droite de la sélection apparaissent au point de passage positif du zéro. Ceci facilite les opérations de copier et coller de l'audio sans causer des clics audibles.

Selection Save (Enregistrer la sélection) : Se souvient la sélection actuelle (ou la position du curseur), ce qui vous permet de le rétablir par la suite.

Selection Restore (Restaurer la sélection) : Rétablit la position du curseur à la dernière position enregistrée par « Enregistrer la sélection ».

Move Cursor... > to Track Start (Déplacer le curseur > au début de la piste) : Déplace le curseur au début de la piste actuelle.

Move Cursor... > to Track End (Déplacer le curseur > à la fin de la piste) : Déplace le curseur à la fin de la piste actuellement sélectionnée.

Move Cursor... > to Selection Start (Déplacer le curseur > au début de la sélection) : Déplace le curseur au début de la sélection actuelle.

Move Cursor... > to Selection End (Déplacer le curseur > à la fin de la sélection) : Déplace le curseur à la fin de la sélection actuelle.

Snap-To... > Snap On (Mode magnétique > Activer) : Activer le mode magnétique. Lorsque le mode magnétique est activé, la sélection sera contrainte à l'intervalle le plus proche sur l'échelle de temps, par défaut la seconde la plus proche. Donc si vous cliquez et glissez de 4,2 secondes à 9,8 secondes, vous obtiendrez une sélection allant de 4 secondes à 10 secondes exactement. Vous pouvez modifier les unités qui sont magnétisées grâce à l'option « Set Selection Format » (Régler le format de sélection) dans l'aperçu du menu.

Snap-To... > Snap Off (Mode magnétique > Désactiver) : Désactive le mode magnétique, vous laissant sélectionner des plages de temps arbitraires.

Preferences... (Préférences...) : ouvre la boîte de dialogue Préférences.

Aperçu du menu

Zoom In (Zoom avant) : fait un agrandissement sur l'axe horizontal de l'audio, affichant davantage de détails sur une durée plus courte. Vous pouvez également utiliser l'outil de zoom pour agrandir une partie particulière de la fenêtre.

Zoom Normal (Zoom normal) : zoome sur la vue par défaut, ce qui affiche environ 2,5 cm (1 pouce) par seconde.

Zoom Out (Zoom arrière) : Fait un zoom arrière, affichant moins de détails sur davantage de temps.

Fit in Window (Afficher le projet du début à la fin) : Fait un zoom arrière jusqu'à ce que tout le projet rentre dans la fenêtre.

Fit Vertically (Afficher toutes les pistes) : Redimensionne toutes les pistes verticalement pour qu'elles rentrent dans la fenêtre (si possible).

Zoom to Selection (Zoom sur la sélection) : Ajuste le zoom pour que la sélection remplisse la fenêtre.

Set Selection Format (Régler le format de sélection) : vous laisse choisir le format qui s'affiche en bas de la fenêtre indiquant la sélection de temps actuelle. Options disponibles : trames de CD de film, vidéo et audio, secondes + échantillons, ou seulement le temps. Si vous activez le mode magnétique dans le menu Édition, la sélection magnétisera les trames ou une autre quantification que vous avez sélectionnée dans ce menu.

History... (Historique...) : Accède à la fenêtre de l'historique. Ceci affiche toutes les actions que vous avez effectuées lors de la session en cours, y compris les importations. La colonne de droite indique la quantité d'espace sur le disque dur utilisée par vos opérations. Vous pouvez reculer et avancer dans les étapes de modification assez facilement en cliquant simplement sur les entrées dans la fenêtre, comme pour sélectionner

Annuler et Refaire de nombreuses fois de suite. Vous pouvez également vider l'historique Annuler pour économiser de l'espace disque. La fenêtre d'historique peut être laissée ouverte pendant que vous travaillez.

Float Control Toolbar (Rendre flottante la barre de contrôles) : déplace la barre de contrôles hors de la fenêtre et dans sa propre fenêtre flottante, vous pouvez ainsi la placer où vous voulez. L'élément du menu devient **Dock Control Toolbar (Ancrer la barre de contrôles)**, pouvant servir à remettre la barre d'outils dans la fenêtre principale.

Float Edit Toolbar (Rendre flottante la barre d'édition) : déplace la barre d'édition hors de la fenêtre et dans sa propre fenêtre flottante, vous pouvez ainsi la placer où vous voulez. L'élément du menu devient **Dock Control Toolbar (Ancrer la barre d'édition)**, pouvant servir à remettre la barre d'outils dans la fenêtre principale.

Float Meter Toolbar (Rendre flottante la barre VU-mètre) : fait la même chose que les VU-mètres d'Audacity qui servent à régler les niveaux d'enregistrement et la lecture.

Float Mixer Toolbar (Rendre flottante la barre de mixage) : déplace la barre de mixage hors de la fenêtre et dans sa propre fenêtre flottante, comme ci-dessus.

Menu du projet

Import Audio... (Importer > Audio...) : Cette commande sert à importer de l'audio à partir d'un format audio standard dans votre projet. Utilisez cette commande si vous avez déjà deux pistes et souhaitez ajouter une autre piste au même projet, et peut-être les mixer ensemble. Vous ne pouvez pas utiliser cette option pour importer des projets Audacity. La seule manière de combiner deux projets Audacity est de les ouvrir dans des fenêtres séparées puis de copier et de coller les pistes.

Import Labels... (Importer > Marqueurs...) : Cette commande prend un fichier texte qui contient des codes temporels et des marqueurs, puis en fait une piste de marqueurs.

Import MIDI... (Importer > MIDI...) : Cette commande de menu importe des fichiers MIDI et en fait une piste MIDI. Audacity peut afficher des fichiers MIDI, mais *ne peut pas encore les lire, les modifier ni les enregistrer.*

Import Raw Data... (Importer > Données brutes (RAW)...) : Cette commande de menu vous permet d'ouvrir un fichier dans quasiment n'importe quel format non comprimé. Quand vous sélectionnez le fichier, Audacity l'analysera et essaiera de deviner son format. Il y parviendra 90 % du temps, donc vous pouvez simplement appuyer sur « OK » et écouter le résultat. Si cela est incorrect, vous pouvez néanmoins utiliser les options dans la boîte de dialogue pour tenter d'autres codages possibles.

Au début de votre ou vos pistes importées, vous remarquerez peut-être un peu de bruit. Il s'agit probablement de l'en-tête du fichier qu'Audacity n'a pas pu analyser. Faites simplement un zoom avant et sélectionnez le bruit avec l'outil de sélection, puis choisissez Supprimer dans le Menu Édition.

Edit ID3 Tags... (Ouvrir l'éditeur de métadonnées...) : Ouvre une boîte de dialogue permettant de modifier les tags ID3 associés à un projet, pour l'exportation MP3.

Quick Mix (Mixage rapide) : Cette commande mixe toutes les pistes sélectionnées ensemble. Si vous mixez des pistes stéréo ou mixez des pistes qui sont marquées comme Canal gauche ou Canal droit, vous obtiendrez une piste stéréo (deux canaux), sinon vous obtiendrez une piste mono.

Vos pistes sont implicitement mixées ensemble dès que vous actionnez le bouton Lecture et dès que vous exportez. Cette commande fournit une manière de le faire définitivement et d'enregistrer le résultat sur le disque, en économisant des ressources de lecture.

Remarque : si vous tentez de mixer ensemble deux pistes à niveau sonore élevé, vous risquez d'obtenir des cliquetis (bruits secs, clics et bruit de fond). Pour éviter ceci, glissez le curseur de gain sur les pistes vers le bas pour réduire leur volume avant le mixage.

New Audio Track (Nouvelle piste audio) : Ceci crée une piste audio vide. Cette commande est rarement nécessaire, car l'importation, l'enregistrement et le mixage créent automatiquement des pistes si nécessaire. Mais vous pouvez l'utiliser pour couper ou copier des données depuis une piste existante et la coller dans une piste vide. Si cette piste n'était pas à une non fréquence par défaut, alors vous devrez peut-être utiliser Fréquence d'échantillonnage qui est dans le menu déroulant de Pistes afin de régler la bonne fréquence d'échantillonnage.

New Stereo Track (Nouvelle piste stéréo) : comme ci-dessous, mais crée une piste stéréo. Vous pouvez également créer une piste stéréo en joignant deux pistes grâce au menu déroulant de Pistes.

New Label Track (Nouvelle piste de marqueurs) : Ceci crée une piste de marqueurs, ce qui peut être très utile pour une annotation textuelle.

New Time Track (Nouvelle piste de tempo) : Ceci crée une piste de tempo, servant à faire varier la vitesse de lecture avec le temps.

Remove Tracks (Supprimer la(les) piste(s)) Cette commande supprime la ou les pistes sélectionnées du projet. Même si seulement une partie de la piste est sélectionnée, toute la piste est supprimée. Vous pouvez également supprimer une piste en cliquant sur le X situé en haut à gauche de cette piste. Pour couper seulement une partie de l'audio dans une piste, utilisez Supprimer ou Silence.

Align Tracks... (Aligner les pistes) : Toutes les fonctions Aligner fonctionnent sur l'ensemble des pistes ou groupes de pistes, pas sur les sélections, même si elles s'étendent sur plusieurs pistes. Elles fonctionnent par glissement temporel des pistes (en les déplaçant à gauche ou à droite), ce qui facilite la synchronisation des pistes ou l'élimination du silence au début. Le curseur ou la sélection reste au même endroit à moins que n'utilisiez « Aligner et déplacer le curseur... », ci-dessous :

Align and move cursor... (Aligner et déplacer le curseur...) : comme les fonctions ci-dessus, sauf que le curseur ou la sélection sont déplacés avec les pistes. Ceci permet de déplacer les pistes sans perdre votre emplacement relatif.

Add Label at Selection (Placer un marqueur sur la sélection) : Cet élément du menu permet de créer un nouveau marqueur à l'endroit de la sélection actuelle. Vous pouvez nommer le marqueur en tapant un nom au clavier puis en appuyant sur la touche « Entrée ».

Add Label at Selection (Placer un marqueur au point de lecture) : Cet élément du menu permet de créer un nouveau marqueur à l'emplacement actuel où vous lisez ou enregistrez. Pour ce faire, il faut marquer un certain passage tout en l'écoutant. Vous pouvez nommer le marqueur en tapant un nom au clavier puis appuyant sur la touche « Entrée » ou « Retour ». Disponible uniquement pendant qu'Audacity est en train de lire.

Menu Générer

Si vous choisissez un élément dans le menu Générer, lorsqu'il n'y a pas de pistes dans un projet, une piste est créée. Sinon, la piste actuelle est utilisée.

Si une piste est sélectionnée et le curseur est placé dans un seul endroit dans la piste, l'audio est inséré à la position du curseur. La durée par défaut est de 30 secondes.

L'audio créé remplacera toute sélection, sinon il est inséré dans la piste, en décalant les parties suivantes de la piste.

Silence (Silence) : insère un silence

Tone... (Son...) : vous pouvez créer une onde sinusoïdale, une onde carrée ou une onde en dents de scie.

White Noise (Bruit blanc) : insère des échantillons audio aléatoires, qui ressemblent à un son purement statique.

Tous les éléments figurant après ces trois options intégrées sont des modules d'extension VST, Ladspa ou Nyquist. Un module d'extension mal écrit peut faire planter Audacity, donc pensez toujours à enregistrer votre travail avant d'utiliser un module d'extension. Remarque : tout effet qui ne prend pas d'audio comme entrée sera automatiquement placé dans le menu Générer.

Menu Effets

Les éléments dans ce menu fonctionnent uniquement quand il y a de l'audio sélectionné. Audacity n'a pas d'effet en temps réel, vous devez donc sélectionner l'audio, appliquer l'effet, puis écouter les résultats. La plupart des effets ont un bouton Prévisualiser. Cliquez sur ce bouton pour lire jusqu'à trois secondes d'audio, afin d'avoir un aperçu du son après que l'effet est appliqué. Ceci est utile pour le réglage fin des paramètres des effets.

Repeat Last Effect (Répéter le dernier effet) : la sélection de cette commande est un raccourci pour appliquer l'effet le plus récent avec les

mêmes réglages. Ceci est un moyen pratique d'appliquer rapidement le même effet à différentes parties d'un fichier.

Amplify (Amplification) : change le volume de l'audio sélectionné. Si vous cochez la case « Allow clipping » (Autoriser la saturation), vous pourrez amplifier au point que l'audio dépasse la plage de la forme d'onde et sera rogné (déformé). La valeur par défaut quand vous ouvrez l'effet est d'amplifier de sorte à ce que la partie la plus forte de la sélection soit la plus forte possible sans déformation.

Bass Boost (Amplification de basses) : amplifie les basses fréquences dans l'audio.

Change Pitch (Changer la hauteur) : change la hauteur/fréquence de l'audio sélectionné sans changer le tempo. Quand vous ouvrez la boîte de dialogue, la fréquence de début est réglée selon la meilleure estimation d'Audacity de la fréquence de la sélection. Ceci fonctionne bien pour les enregistrements de pistes vocales ou instrumentales sans bruit de fond. Vous pouvez spécifier le changement de hauteur de l'une des quatre manières suivantes : note de musique, demi-ton, fréquence ou changement de pourcentage.

Change speed (Changer la vitesse) : change la vitesse de l'audio par rééchantillonnage. L'augmentation de la vitesse augment également la hauteur et vice-versa. Ceci changera la longueur de la sélection.

Change Tempo (Changer le tempo) : change le tempo (la vitesse) de l'audio sélectionné sans changer la hauteur. Ceci changera la longueur de la sélection.

Compressor (Compresseur) : comprime la dynamique de la sélection de sorte à ce que les parties fortes soient plus douces tout en maintenant le volume des parties douces identiques. Vous pouvez facultativement normaliser l'enregistrement par la suite, pour obtenir un morceau entier ayant un volume perçu supérieure.

Echo (Écho) : effet très simple qui répète la sélection avec un décalage, ce qui ressemble à une série d'échos. Cet effet ne change pas la longueur de la sélection, vous pouvez donc éventuellement ajouter un silence à la fin de la piste avant de l'appliquer (grâce au Menu Générer).

Equalization (Égalisation) : Augmente ou réduit des fréquences arbitraires. Vous pouvez sélectionner un certain nombre de courbes différentes conçues pour égaliser le son de certains fabricants de disques populaires, ou tracer votre propre courbe.

Fade In (Fondre en ouverture) : fonde la sélection en ouverture de façon linéaire.

Fade Out (Fondre en fermeture) : fonde la sélection en fermeture de façon linéaire.

FFT Filter (Filtre FTT) : similaire à Égalisation, permet d'augmenter ou de réduire des fréquences arbitraires. La courbe ici utilise une échelle linéaire pour la fréquence.

Invert (Inverser) : Retourne la forme d'onde verticalement, comme une inversion de phase dans le domaine analogique.

Noise Removal (Réduction du bruit) : Cet effet permet de réduire le bruit d'un enregistrement. Tout d'abord, sélectionnez une petite partie de l'audio qui est silencieuse à part pour le bruit, sélectionnez « Noise Removal » (« Réduction du bruit »), puis cliquez sur le bouton « Get Noise Profile » (« Prendre le profil du bruit »). Ensuite, sélectionnez tout l'audio à filtrer, sélectionnez à nouveau « Noise Removal » (« Réduction du bruit »), puis cliquez sur le bouton « Remove Noise » (« Prendre le profil du bruit »). Vous pouvez expérimenter avec le curseur pour tenter de réduire plus ou moins le bruit. Il est normal que la réduction du bruit entraîne des déformations. Cela fonctionne mieux quand le signal audio est plus fort que le bruit.

Normalize (Normaliser) : permet de corriger un décalage CC (un déplacement vertical de la piste) et/ou d'amplifier pour que l'amplitude maximale ait une valeur fixe, -3 dB. Il est utile de normaliser toutes vos pistes avant de les mixer. Si vous avez beaucoup de pistes, vous aurez peut-être besoin d'utiliser les curseurs de gain des pistes pour en rejeter certaines.

Nyquist Prompt (Console Nyquist) : pour les utilisateurs avertis uniquement. Permet d'exprimer des transformations arbitraires en utilisant une langue de programmation fonctionnelle puissante. Visitez la section Nyquist du site web d'Audacity pour en savoir plus.

Phaser (Phaser) : le nom « Phaser » vient de « Déphaseur », car il fonctionne en combinant des signaux déphasés avec le signal initial. Le

mouvement des signaux déphasés est contrôlé grâce à un oscillateur basse fréquence (OBF).

Repeat (Répéter) : répète la sélection un certain nombre de fois. Cette opération est assez rapide et économise l'espace, il est donc pratique de l'utiliser pour créer des boucles presque infinies.

Reverse (Inverser sens) : Cet effet inverse momentanément l'audio sélectionné, après l'effet la fin de l'audio sera entendu en premier et le début en dernier.

Wahwah (Wahwah) : utilise un filtre passe-bande mobile pour créer son son. Un oscillateur basse fréquence (OBF) est utilisé pour contrôler le mouvement du filtre dans tout le spectre de fréquence. Il règle la phase des canaux de gauche et droite quand il reçoit une sélection stéréo, pour que l'effet semble passer d'un haut-parleur à l'autre.

Plugins 1 to 15... (Modules d'extension 1 à 15) etc. Ces sous-menus contiennent tous les modules d'extension VST, Ladspa ou Nyquist chargés par Audacity. Un module d'extension mal écrit peut faire planter Audacity, donc pensez toujours à enregistrer votre travail avant d'utiliser un effet de module d'extension.

Menu Analyse

Plot Spectrum (Tracer le spectre) : Pour utiliser cette fonctionnalité, tout d'abord sélectionnez une zone de l'audio sur une seule piste, puis sélectionnez « Plot Spectrum » (« Tracer le spectre »). Ceci ouvre une fenêtre affichant le spectre de puissance de l'audio sur cette zone, calculé d'après la transformation de Fourier rapide. Le graphique représente la quantité d'énergie qu'il y a dans chaque fréquence. Quand vous déplacez la souris sur l'affichage, cela indique la fréquence de crête la plus proche. Cette fenêtre peut également afficher d'autres fonctions courantes qui sont calculées en utilisant la transformation de Fourier rapide, incluant trois versions de la fonction d'auto-corrélation. La fonction d'auto-corrélation améliorée identifie très bien la hauteur d'une note.

Le menu Analyser est prévu pour des effets et des modules d'extension qui ne modifient pas l'audio, mais ouvrant simplement une boîte de dialogue avec certaines informations descriptives. Audacity prend

également en charge les commandes d'analyse créant des annotations dans une piste de marqueurs.

Menu Help (Aide)

About Audacity (À propos d'Audacity) : affiche le numéro de la version et les crédits. Si vous avez compilé Audacity vous-même, vérifiez ici quels modules optionnels ont été compilés avec succès.

SERVICE ET ASSISTANCE

Pour obtenir de l'assistance et en savoir plus, visitez : www.lenco.com

Lenco propose un service et une garantie conformément à la législation européenne, ce qui signifie qu'en cas de besoin de réparation (aussi bien pendant et après la période de garantie), vous pouvez contacter votre revendeur le plus proche.

Remarque importante : Il n'est pas possible de renvoyer l'appareil pour réparation directement à Lenco.

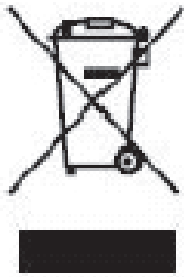
Remarque importante : Si l'unité est ouverte ou modifiée de quelque manière par un réparateur non agréé, la garantie serait caduque.

Cet appareil ne convient pas à une utilisation professionnelle. En cas d'utilisation professionnelle, les obligations de garantie du fabricant seront annulées.



Les produits avec la marque CE sont conformes à la directive CEM (2004/108/CE) et à la directive basse tension (2006/95/CE) émises par la commission de la communauté européenne.

La déclaration de conformité peut être consultée via le lien suivant : www.lenco.com



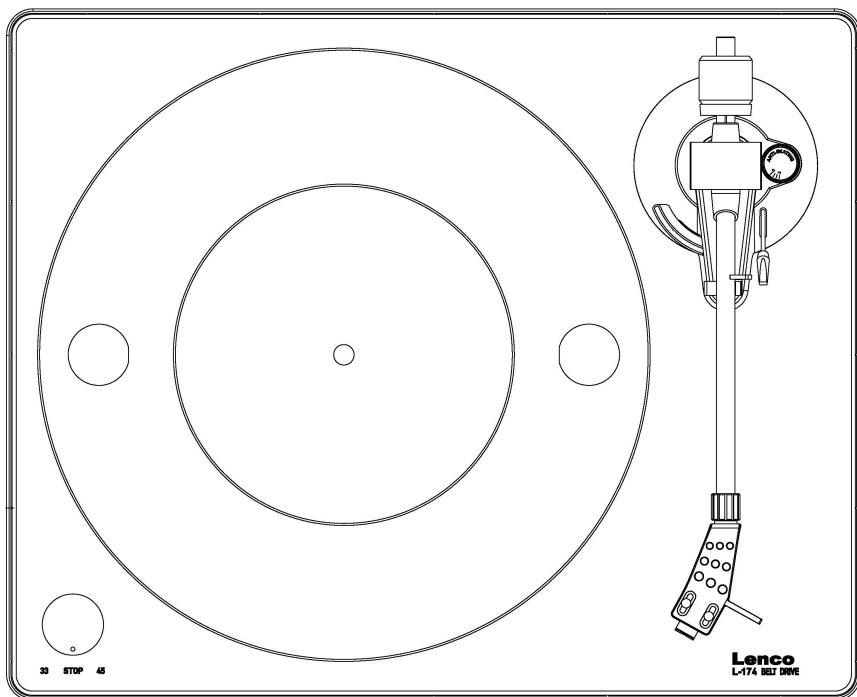
Ce symbole indique que le produit électrique concerné ou la batterie ne doivent pas être jetés parmi les autres déchets ménagers en Europe. Pour garantir un traitement correct du déchet de la batterie ou de l'appareil, veuillez les mettre au rebut conformément aux règlements locaux en vigueur relatifs aux appareils électriques et autres batteries. En agissant de la sorte, vous contribuerez à la préservation des ressources naturelles et à l'amélioration des niveaux de protection environnementale concernant le traitement et la destruction des déchets électriques (Directive sur les déchets des équipements électriques et électroniques).

©Tous droits réservés

Lenco

MODE D'EMPLOI

L-174 Tourne-disque en verre avec
port USB

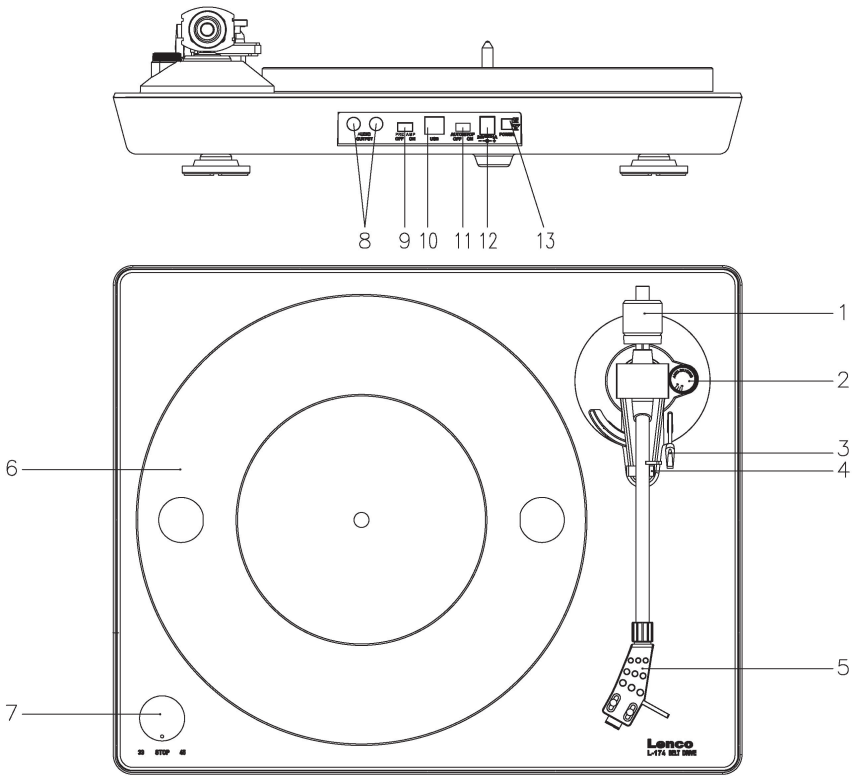


www.lenco.com

CONTENIDOS

CONTENIDOS	2
PUESTA EN MARCHA INICIAL	4
Montaje y ajuste	4
Conexión a la corriente eléctrica	5
Conexión del amplificador	5
Reproducir un disco	6
Grabar a un PC	6
MANTENIMIENTO	7
Para sustituir la aguja (FIGURA A)	7
Para desmontar la cápsula (FIGURA B)	7
Para instalar un nuevo cartucho.....	7
Recomendaciones importantes.....	7
GUÍA DE INICIO RÁPIDO DE AUDACITY (programa de edición del PC)	8
Antes de arrancar el software	8
Instalación del software (PC)	8
Instalación del software (MAC)	8
Configuración del software.....	8
Barras de herramientas.....	10
Botones de control de audio	10
Editar barra de herramientas.....	11
Menú desplegable de pistas.....	12
Menú de archivo.....	13
Menú Editar	15
Menú Ver	18
Menú de proyecto	19
Menú Generar	21
Menú Efectos	22
Menú Analizar	25
Menú Ayuda.....	25
SERVICIO Y ASISTENCIA	25

DESCRIPCIÓN



- 1. Contrapeso**
El contrapeso se usa para un ajuste preciso de la presión de la aguja sobre el vinilo, para equilibrar con precisión el brazo.
- 2. Control antideslizante**
Use ésta para fijar la función antideslizante del brazo.
- 3. Palanca del brazo**
Use esta palanca para subir y bajar el brazo.
- 4. Cierre del brazo (reposabrazo)**
Use éste para bloquear en su lugar el brazo cuando no se use.
- 5. Cápsula**
Ésta alberga la punta (“aguja”) en su lugar y ofrece protección por medio de su tapa protectora de agujas extraíble (no se muestra)
- 6. Plato:**
Coloque aquí el disco cuando vaya a reproducirlo.
- 7. Conmutador 33/45 RPM (33/off/45):**
Seleccione 33 o 45 rpm para reproducir un vinilo; cambie a “OFF (DESCONECTADO)” para hacer una pausa en la reproducción. Vuelva a

cambiar a 33 o 45, para continuar reproduciendo desde el punto donde hizo la pausa.

8. Conectores de señal

Enchufe el cable RCA y conecte el cable a un amplificador de audio.

9. Selector de Preamplificador ON/OFF (CONECTADO/DESCONECTADO)

* ON (CONECTADO): Conecte el cable RCA a la terminal ENTRADA DE LÍNEA del amplificador.

* OFF (DESCONECTADO): Conecte el cable RCA a la terminal PHONO-IN del amplificador.

Advertencia: Si el selector se encuentra en la posición ON (CONECTADO), nunca conecte el cable RCA a la terminal PHONO-IN del amplificador.

10. Puerto USB

Conéctelo a un PC para grabar música desde su vinilo a un PC.

- Con transceptores de gran velocidad
- Cumple totalmente con la especificación USB 1.1

11. Interruptor de parada automática

Cuando el disco alcance el final, se detendrá automáticamente. Los discos a veces disponen de varios puntos de parada. En caso de que el disco se detenga automáticamente antes de que alcance el final del disco de vinilo, por favor, desconecte la función de parada automática.

12. Toma de alimentación:

Para conectar el conmutador adaptador DÔ12V/0,5A a la alimentación.

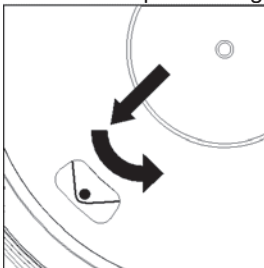
13. Interruptor de encendido:

Durante el modo PAUSA (el conmutador 33/off/45 está en la posición "OFF (DESCONECTADO)"), el motor todavía está activado; para ahorrar energía, por favor, apague el reproductor después de usarlo.

PUESTA EN MARCHA INICIAL

Montaje y ajuste

- 1) Coloque el plato de aluminio del tocadiscos. Véase abajo; llegue al agujero y extraiga la correa de propulsión de goma del anillo interno, e instálelo sobre el eje del motor. Tenga cuidado en no doblar la correa de propulsión de goma durante este paso. Asegúrese que el plato gira de forma uniforme.



- 2) Inserte el contrapeso en el extremo del brazo hasta que se bloquee en su lugar.
- 3) Ajuste de la presión de la aguja

- i. Gire el dial antideslizamiento en sentido antihorario hasta llegar a "0".
 - ii. Quite la tapa protectora de la aguja.
 - iii. Coloque la palanca para levantar el brazo en posición frontal.
 - iv. Abra el cierre del brazo. Coja el asa del brazo y llévela hasta justo antes del plato del tocadiscos de forma que pueda moverse hacia arriba o hacia abajo. (Tenga cuidado en que la aguja no se golpee contra nada.)
- 4) Gire el contrapeso hasta que el brazo permanezca en posición horizontal y no se mueva hacia arriba o hacia abajo. Si el brazo se mueve hacia arriba: Gire el contrapeso en sentido antihorario. Si el brazo se mueve hacia abajo: Gire el contrapeso en sentido horario.
 - 5) Vuelva a colocar el brazo en el reposabrazos y bloquéelo.
 - 6) El contrapeso presenta un anillo giratorio y un peso. La línea blanca del brazo apunta a un valor de este peso. Sin girar el contrapeso, gire solo en anillo hasta "0".
 - 7) El peso indica la presión de la aguja en gramos. La presión de la aguja que se suministra con este tocadiscos es de 2,5 g; gire el contrapeso en sentido antihorario hasta alcanzar "2.5". Si se usa otra aguja, ajuste la presión de la aguja a la que se indique en las especificaciones correspondientes de la aguja.
 - 8) Ajuste de la propiedad antideslizamiento
 Cuando se reproduce un disco, se producen ciertas fuerzas en la aguja que se compensan mediante la propiedad antideslizamiento. Para esta finalidad, ajuste el dial antideslizamiento desde "0" al valor igual a la presión de la aguja; para el sistema de aguja suministrado es de "1.8".

Conexión a la corriente eléctrica

Se suministra un adaptador conmutador externo (DÔ12V/0,5A) con este tocadiscos. La unidad está lista para conectarse a una tensión de corriente de 110V/60Hz o 230V/50Hz.

Adaptador de alimentación

Fabricante: GOLDEN PROFIT

Número de modelo: GPE053A-120050-Z

Use únicamente el adaptador CA original

Use únicamente la alimentación que se enumera en las instrucciones de usuario.

Conexión del amplificador

Existe un selector Phono/Line al lado de la toma RCA situada en el panel posterior del tocadiscos.

- Si el amplificador dispone de una entrada "PHONO", cambie el selector a "PHONO", y conecte la toma RCA a la ENTRADA PHONO del amplificador.
- Si el amplificador no dispone de una entrada "PHONO" cambie el selector a "LINE", y conecte la toma RCA a la entrada "LINE" del amplificador.

Advertencia: Si el selector se encuentra en la posición LINE, nunca conecte la toma RCA a la ENTRADA PHONO del amplificador .

La toma roja debe ir en la entrada de canal R; la toma blanca debe ir en la entrada de canal L.

Reproducir un disco

- 1) Coloque el disco en el tocadiscos. Si se trata de un disco de 45 rpm, es necesario que coloque el adaptador en el eje del disco.
- 2) Elija la velocidad de reproducción.
- 3) Libere la sujeción del brazo del tocadiscos.
- 4) Coloque la cápsula verticalmente sobre la primera pista del disco; el tocadiscos empieza a girar.
- 5) Cuando se alcance el final del disco, el plato se detendrá automáticamente. Pulse la palanca de elevación para levantar el brazo y devolverlo al reposabrazos.
- 6) Si desea hacer una pausa en la reproducción, gire el dial al lateral izquierdo hasta alcanzar "off (desconectado)", y cámbielo a 33 o 45 para continuar la reproducción.
- 7) Una vez que haya finalizado la reproducción, por favor, apague la corriente para ahorrar energía.

Grabar a un PC

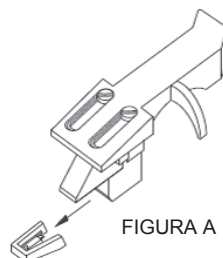
Conecte el USB al PC para editar la música con el software de edición musical que desee.

Con esta unidad, le ofrecemos un disco con software de edición de música para PC; por favor, remítase a las instrucciones de este manual para su funcionamiento.

MANTENIMIENTO

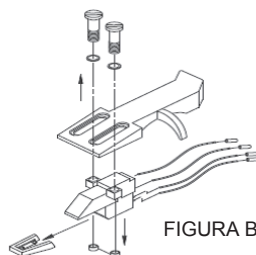
Para sustituir la aguja (FIGURA A)

- Asegure el brazo en su lugar usando el cierre del brazo.
- Tire de la unidad de aguja naranja hacia delante en la dirección de la flecha (A) y retírela.
- Coloque una nueva aguja siguiendo el procedimiento inverso.



Para desmontar la cápsula (FIGURA B)

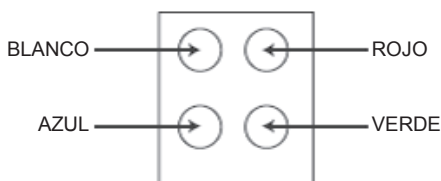
- Asegure el brazo en su lugar usando el cierre del brazo.
- Retire la cápsula (véase la sección de arriba).
- Suelte los tornillos, tuercas y arandelas y posteriormente la cápsula y el cartucho se pueden desmontar.
- Desconecte los cuatro cables metálicos situados al nivel del cabezal del tocadiscos.



VISTA POSTERIOR DEL CABLEADO DE LA CÁPSULA

Para instalar un nuevo cartucho

- Conecte los cuatro cables de colores tal y como se muestra en la figura B.
- Empuje el cartucho hacia arriba en la cápsula.
- Vuelva a colocar la aguja.



Recomendaciones importantes

Le recomendamos que limpie los discos usando un paño impregnado con líquido antiestático para disfrutar al máximo de los discos y para hacerlos también durar más tiempo.

Asimismo nos gustaría apuntar que por los mismos motivos la aguja debe sustituirse periódicamente (aproximadamente cada 250 horas). Quite el polvo a la aguja cada cierto tiempo usando un cepillo muy suave impregnado de alcohol (cepillando de atrás hacia delante del cartucho).

CUANDO TRANSPORTE SU TOCADISCOS NO SE OLVIDE DE:

- Colocar la tapa protectora en la aguja.
- Colocar la fijación del reposabrazos sobre el brazo del tocadiscos.

GUÍA DE INICIO RÁPIDO DE AUDACITY **(programa de edición del PC)**

Antes de arrancar el software

Asegúrese de que el USB del tocadiscos está conectado al ordenador y que tanto el ordenador como el tocadiscos están conectados y encendidos.

Instalación del software (PC)

1. Conecte el tocadiscos a una toma CA y conecte el puerto USB del tocadiscos a un puerto USB del ordenador.
2. Conecte el interruptor de alimentación del tocadiscos.
3. El sistema de Windows detectará un nuevo dispositivo y dispondrá que está listo para su uso.
4. Inserte CD que se adjunta con el USB del tocadiscos.
5. Inicie el archivo “install audacity-win-~~GE~~FE.exe” para instalar el software Audacity. Una vez instalado, inicie el programa Audacity.

Instalación del software (MAC)

1. Inserte el CD que se incluye.
2. Abra el icono del CD en el escritorio.
3. Arrastre la carpeta de instalación de Audacity a su disco duro. Recomendamos que mueva la carpeta a la carpeta “Applications (Aplicaciones)”.
4. Aparecerá una ventana que muestra que se están copiando los archivos.
5. EXPULSE el CD.
6. Abra “Audacity” desde donde lo ha movido en su disco duro.

Configuración del software

1. Haga clic en Microphone (Micrófono) en el menú desplegable y seleccione “Stereo Mix (Mezcla estéreo)”

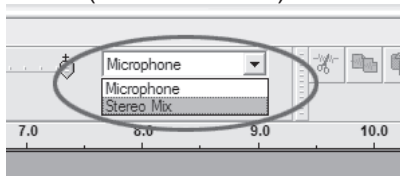


Figura 1: Seleccione Mezcla estéreo.

2. Seleccione el menú “Edit (Editar)” y posteriormente “Preferences (Preferencias)”

Seleccione el dispositivo de audio USB bajo la selección de “Recording (Grabación)” tal y como aparece debajo. Seleccione “Software Playthrough (Software Playthrough)” para oír el audio mientras graba.

Nota: El tocadiscos USB puede aparecer con un nombre diferente en el sistema Windows. Esto puede depender del modelo de ordenador y del sistema operativo. El 99% de las veces contendrá “USB” en el nombre.

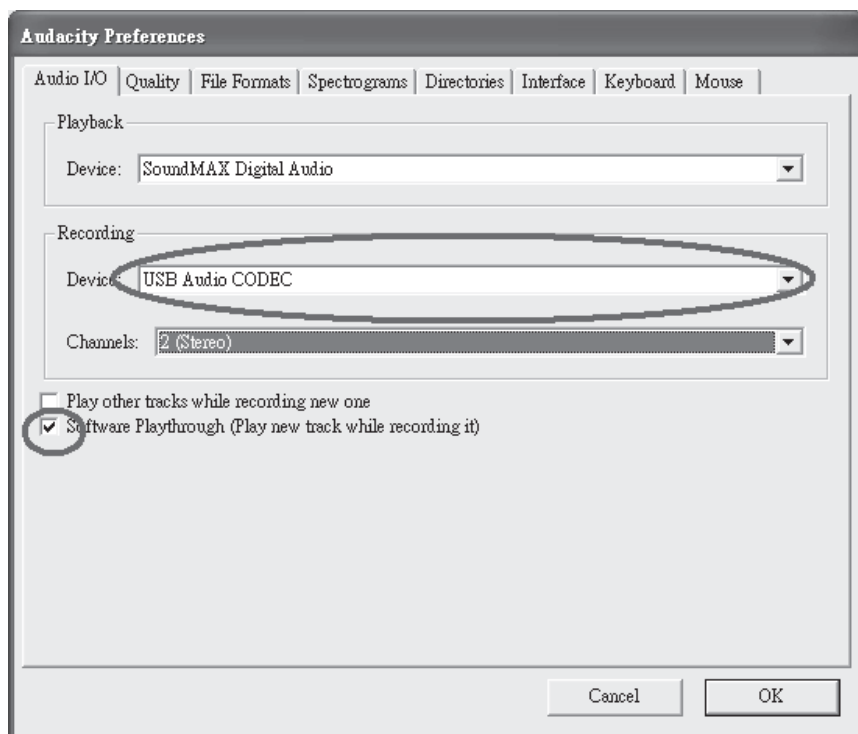


Figura 2: Seleccione el dispositivo de audio USB desde preferencias.

Una vez que haya completado la configuración que aparece arriba, está listo para la grabación.

Si todavía experimenta dificultades para encontrar el tocadiscos USB, intente comprobar la configuración del sistema o panel de control para ajustar la configuración de entrada de audio desde el panel de control de sonido.

Nota:







i. El software Audacity adjunto es únicamente para referencia. Por favor, descargue la última versión desde la siguiente página web:

<http://www.audacity.com>






ii. Por favor, compruebe la siguiente página web y descargue el software de prueba para disponer de más software de edición de sonido.
<http://www.bias-inc.com/>

Barras de herramientas



-  Herramienta de selección – para seleccionar la cantidad de audio que desee editar o escuchar.
-  Herramienta sobre – para cambiar el volumen con el tiempo.
-  Herramienta dibujo – para modificar muestras individuales.
-  Herramienta zoom – para acercarse o alejarse.
-  Herramienta cambio – para desplazar pistas a la izquierda o derecha.
-  Multi herramienta – le permite acceder a todas estas herramientas instantáneamente en la ubicación del ratón y en las teclas que pulse.

Botones de control de audio

-  Saltar para empezar – mueve el cursor a la hora 0. Si pulsa reproducir en este punto, el proyecto se reproducirá desde el principio.
-  Reproducir – empieza a reproducir el audio en la posición del cursor. Si se selecciona audio, sólo se reproduce la selección.
-  Bucle – si mantiene pulsada la tecla Mayúsculas, el botón de reproducción cambiar al botón de bucle, que le permite repetir la selección una y otra vez.
-  Grabación – empieza a grabar audio con la frecuencia de muestreo del proyecto (la frecuencia de muestreo se encuentra en la esquina inferior izquierda de la pantalla). La nueva pista empezará en la posición actual del cursor, así que haga clic primero en el botón "Skip to Start (Saltar al inicio)" si desea que la pista empiece en la hora 0.
-  Pausa – detiene temporalmente la reproducción o grabación hasta que se vuelve a pulsar pausa.



Grabación – detiene la grabación o reproducción. Debe realizar esto antes de aplicar efectos, guardar o exportar.



Saltar al final – mueve el cursor al final de la última pista.

Editar barra de herramientas



Todos los botones de esta barra de herramientas realizan acciones – y con algunas excepciones, todos son atajos de teclado de elementos existentes del menú para ahorrarle tiempo. Al mantener el ratón sobre una herramienta se le mostrará un "tooltip (consejo sobre la herramienta)" en caso de que haya olvidado cuál es cuál.



Cortar



Copiar



Pegar



Corta el audio fuera de la selección



Silencia el audio seleccionado



Deshacer



Rehacer (repite el último comando).



Acercarse



Alejarse

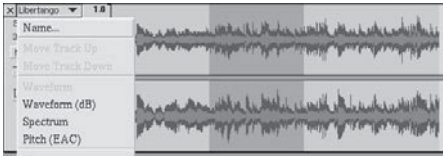


Ajustar la selección en la ventana – hace zoom hasta que se selección se ajusta dentro de la ventana.



Ajustar el proyecto en la ventana – hace zoom hasta que todo el audio se ajusta dentro de la ventana.

Menú desplegable de pistas



El menú desplegable de pistas aparece cuando se hace clic en el título de la pista. Esto le permite acceder a algunos comandos especiales que se aplican a pistas individuales.

Name...(Nombre...) - le permite cambiar el nombre de la pista.

Move Track Up (Mover una pista hacia arriba) - intercambia lugares con la pista encima de ésta.

Move Track Down (Mover una pista hacia abajo) - intercambia lugares con la pista debajo de ésta.

Waveform (Onda) - fija la pantalla en Onda – ésta es la forma por defecto de visualizar el audio.

Waveform (dB) ((Onda) (dB)) - similar a Onda, pero en una escala logarítmica medida en decibelios (dB).

Spectrum (Espectro) - muestra la pista como un espectrograma, mostrando la cantidad de energía en diferentes bandas de frecuencia.

Pitch (EAC) (Tono (EAC)) - resalta el contorno de la frecuencia fundamental (tono musical) del, usando el algoritmo de Autocorrelación Mejorada (EAC).

Mono (Mono) - hace que esta pista sea mono, lo que indica que se reproduce por solo un altavoz, o se reproduce igualmente por los altavoces izquierdo o derecho.

Left Channel (Canal izquierdo) - hace que esta pista se reproduzca únicamente por el altavoz izquierdo.

Right Channel (Canal derecho) - - hace que esta pista se reproduzca únicamente por el altavoz derecho.

Make Stereo Track (Convertir pista en estéreo) - si hay otra pista por debajo de ésta, las une para realizar una única pista estéreo, con la pista superior representando al altavoz izquierdo y la pista inferior representando el altavoz derecho. Cuando se unen las pistas en un par estéreo, se aplican a ambos canales izquierdo y derecho todas las ediciones de forma automática.

Split Stereo Track (Dividir pista estéreo) - si la pista seleccionada es una pista estéreo (un par de pistas izquierda y derecha unidas en una única pista), esta operación las divide en dos pistas separadas que puede modificar y editar de forma independiente.

Set Sample Format (Fijar formato de muestra) - esto determina la calidad de los datos de audio y la cantidad de espacio que ocupa. 16 bits es la calidad que emplean los CD de audio y es la calidad mínima que Audacity usa internamente (los archivos de audio de 8 bits se convierten automáticamente cuando se abren). 24 bits se usa en hardware de audio de calidad superior. 32 bits *float* es la calidad más alta que es compatible con Audacity, y recomendamos que use 32 bits float salvo que tenga un ordenador lento o se esté quedando sin espacio de disco duro.

Set Rate (Fijar tasa) - fija el número de muestras por segundo de la pista. Los CD de audio emplean 44100 Hz. Las pistas pueden tener diferentes tasas de muestras en Audacity; se remuestrean automáticamente a la tasa de muestreo del proyecto (en la esquina inferior izquierda de la ventana).

[MENÚ]

Menú de archivo

New (Nuevo) - crea una nueva ventana vacía

Open...(Abrir...) - abre un archivo de audio o un proyecto de Audacity en una ventana nueva (salvo que la ventana actual esté vacía). Para añadir archivos de audio a una ventana de proyecto existente, use uno de los comandos de Importar en el menú proyectos.

Close (Cerrar) - cierra la ventana actual, preguntándole si desea guardar los cambios. En Windows y Unix, al cerrarse la última ventana se sale de Audacity, salvo que modifique este comportamiento en la interfaz de Preferencias.

Save Project (Guardar proyecto) - guarda todo lo de la ventana en un formato específico de Audacity de forma que pueda guardarlo y continuar rápidamente con su trabajo más tarde. Un proyecto de Audacity consiste en un archivo de proyecto que termina en ".aup", y una carpeta de datos del proyecto que termina en "_data". Por ejemplo, si llama a su proyecto "Composición", Audacity creará un archivo llamado "Composición.aup" y una carpeta llamada Composición_data. Los archivos de proyecto de Audacity no están diseñados para compartirlos con otros programas - use uno de los comandos de Exportar (debajo) cuando haya terminado de editar un archivo.

Save Project As...(Guardar proyecto como...) - igual que Guardar proyecto (arriba), pero le permite guardar un proyecto con un nombre nuevo.

Recent Files ...(Archivos recientes...) - ofrece una lista de archivos que ha abierto recientemente en Audacity para volver a abrirlos rápidamente.

Export As WAV...(Exportar como WAV...) - exporta todo el audio de su proyecto como un archivo WAV, un formato estándar de la industria para audio sin comprimir. Puede cambiar el formato de archivo estándar empleado para su exportación desde Audacity abriendo el Formato de archivo Preferencias. Tenga en cuenta que al exportarse se mezclará y se volverá a muestrear automáticamente si dispone de más de una pista, o diversas frecuencias de muestreo. Véase también Formatos de archivo.

Export Selection As WAV...(Exportar selección como WAV...) - igual que arriba, pero sólo exporta la selección actual.

Export as MP3...(Exportar como MP3...) - exporta todo el audio como un archivo con formato MP3. Los archivos MP3 se comprimen y por lo tanto, ocupan mucho menos espacio de disco, aunque pierden calidad de audio. Otra alternativa de compresión es Ogg Vorbis (debajo). Puede fijar la calidad de la compresión MP3 en el Formato de archivo Preferencias. Véase también Exportación MP3.

Export Selection As MP3...(Exportar selección como MP3...) - igual que arriba, pero sólo exporta la selección actual.

Export as Ogg Vorbis... (Exportar como Ogg Vorbis...) - exporta todo el audio como un archivo Ogg Vorbis. Los archivos Ogg Vorbis se comprimen y por lo tanto, ocupan mucho menos espacio de disco, aunque pierden calidad de audio. Los archivos Ogg Vorbis tienden a ocupar menos espacio de disco que los archivos MP3 para una calidad de

compresión similar y Ogg Vorbis está libre de patentes y restricciones por licencia, pero los archivos Ogg Vorbis no están tan extendidos. Se puede fijar la calidad de la compresión de Ogg en el Formato de archivo Preferencias.

Export Selection As Ogg Vorbis... (Exportar una selección como Ogg Vorbis...) - igual que arriba, pero sólo exporta la selección actual.

Export Labels... (Exportar etiquetas...) - Si dispone de una Etiqueta de pista en el proyecto, esto le permitirá exportar las etiquetas como un archivo de texto. Puede importar las etiquetas en el mismo formato de texto usando el comando "Importar etiquetas..." en el Menú del proyecto.

Export Multiple... (Exportar múltiples...) - le permite dividir el proyecto en múltiples archivos todo en un solo paso. Puede dividirlos bien verticalmente (un archivo nuevo por pista) u horizontalmente (usando etiquetas en una Etiqueta de pista para indicar los espacios entre los archivos exportados.

Page Setup (Configuración de página) - configura la forma en la que Audacity imprimirá las ondas de la pista usando la opción Imprimir, y qué impresora utiliza.

Print (Imprimir) - Imprime la vista de la ventana principal de audacity que muestra todas las pistas y ondas.

Exit (Quit) (Salir (Abandonar)) - cierra todas las ventanas y sale de Audacity, avisándole de que guarde primero cualquier cambio que no haya guardado.

Menú Editar

Undo (Deshacer) - Éste deshacerá la última operación de edición que haya realizado en el proyecto. Audacity es compatible con comandos de deshacer ilimitados – lo que indica que puede deshacer cualquier operación de edición cuando abra la ventana.

Redo (Rehacer) - Éste rehará cualquier operación de edición que se acabe de deshacer. Una vez que realice una nueva operación de edición, ya no puede rehacer las operaciones que hayan sido deshechas.

Cut (Cortar) - Elimina los datos de audio seleccionados y los coloca en el portapapeles. Sólo una “cosa” puede colocarse en el portapapeles en cada momento, pero puede contener múltiples pistas.

Copy (Copiar) - Copia los datos de audio seleccionados al portapapeles sin eliminarlos del proyecto.

Paste (Pegar) - Inserta cualquier cosa que esté en el portapapeles en la posición de la selección o cursor en el proyecto, sustituyendo cualquier dato de audio que esté seleccionado actualmente, si hay alguno.

Trim (Cortar) - Elimina todo a la izquierda y a la derecha de la selección.

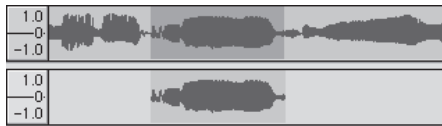
Delete (Eliminar) - Elimina los datos del audio que está seleccionado actualmente sin copiarlo al portapapeles.

Silence (Silenciar) - Elimina los datos de audio seleccionados actualmente, sustituyéndolos por silencios en lugar de eliminarlos.

Split (Dividir) - Mueve la región seleccionada a su propia pista o pistas, sustituyendo la parte afectada de la pista original por silencio. Véase la figura que aparece debajo:



Duplicate (Duplicar) - Realiza una copia de todo o partes de una pista o conjunto de pistas en nuevas pistas. Véase la figura que aparece debajo:



Select ... > All (Seleccionar ... > Todo) - Selecciona todo el audio en todas las pistas del proyecto.

Select ... > Start to Cursor (Seleccionar ... > Desde el principio hasta el cursor) - Selecciona desde el principio de las pistas seleccionadas hasta la posición del cursor.

Select ... > Cursor to End (Seleccionar ... > Desde el cursor hasta el final) - Selecciona desde la posición del cursor hasta el final de las pistas seleccionadas.

Find Zero Crossings (Encontrar cruces en cero) - Modifica ligeramente la selección de forma que tanto el borde derecho como izquierdo de la selección aparecen en un cruce cero de inclinación positiva. Esto facilita copiar y pegar audio sin que resulte un sonido de clic audible.

Selection Save (Guardar selección) - Recuerda la selección actual (o la posición del cursor) permitiéndole restaurarlo más tarde.

Selection Restore (Restaurar selección) - Restaura la posición del cursor a la última posición guardada mediante "Gaurdar selección".

Move Cursor ... > to Track Start (Mover cursor ... > Al principio de la pista) - Mueve el cursor al principio de la pista actual.

Move Cursor ... > to Track End (Mover cursor ... > Al final de la pista) - Mueve el cursor al final de la pista seleccionada actualmente.

Move Cursor ... > to Selection Start (Mover cursor ... > Al comienzo de la selección) - Mueve el cursor al comienzo de la selección actual.

Move Cursor ... > to Selection End (Mover cursor ... > Al final de la selección) - Mueve el cursor al final de la selección actual.

Snap-To ... > Snap On (Partir a ... > Partir conectado) - Activa el modo Partir a. Cuando está activado el modo Partir a, la selección se detendrá en el intervalo más cercano de la escala temporal, por defecto en el segundo más cercano. Así que si hace clic y arrastra desde 4.2 segundos a 9.8 segundos, resultará una selección desde 4 segundos a 10 segundos exactamente. Puede cambiar las unidades que se parten usando la opción "Set Selection Format (Fijar formato de selección)" en el menú Ver.

Snap-To ... > Snap Off (Partir a ... > Partir desconectado) - Desconecta el modo Partir a permitiéndole seleccionar gamas de tiempo arbitrarias

Preferences...(Preferencias...) - abre el cuadro de diálogo Preferencias.

Menú Ver

Zoom In (Reducir) - Reduce el eje horizontal del audio, mostrando más detalles sobre menos tiempo. Asimismo puede usar la herramienta de zoom para reducir una parte particular de la ventana.

Zoom Normal (Zoom normal) - hace zoom en la ventana por defecto, que muestra aproximadamente una pulgada por segundo.

Zoom Out (Ampliar) - amplía, mostrando menos detalles acerca de más tiempo.

Fit in Window (Ajustar a la ventana) - Amplia hasta que todo el proyecto se ajusta a la ventana.

Fit Vertically (Ajustar verticalmente) - Vuelve a dar tamaño a todas las pistas verticalmente de forma que se ajusten a la ventana (si es posible).

Zoom to Selection (Reducir o ampliar a selección) - Amplia o reduce de forma que la selección llena la ventana.

Set Selection Format (Fijar formato de selección) - le permite elegir el formato que se muestra en la parte inferior de la ventana indicando el tiempo de la selección actual. Las opciones incluyen películas, vídeo y tramas de audio del CD, segundos + muestras, o puramente tiempo. Si conecta el modo Partir a en el Menú Editar, la selección partirá los marcos temporales u otra cuantización que haya seleccionado en este menú.

History...(Historial...) - Ofrece la ventana del historial. Muestra todas las acciones que ha realizado durante la sesión actual, incluyendo la importación. La columna de la derecha muestra la cantidad de espacio de disco duro que ha utilizado sus operaciones. Puede saltar hacia delante y hacia atrás entre los pasos de edición con bastante facilidad simplemente haciendo clic en las entradas de la ventana, lo mismo que seleccionando Deshacer y Rehacer muchas veces seguidas. Asimismo puede descartar el historial de Deshacer para ahorrar espacio de disco. La ventana de historial se mantendrá abierta mientras trabaja.

Float Control Toolbar (Barra de herramientas de control float) - mueve la Barra de herramientas de control fuera de la ventana y en su propia ventana flotante, así que puede colocarla donde desee. Este elemento del menú cambia a **Dock Control Toolbar (Barra de herramientas de**

control acoplamiento), que puede usar para devolver la barra de herramientas a la ventana principal.

Float Edit Toolbar (Barra de herramientas de editar float) - mueve la Barra de herramientas de editar fuera de la ventana y a su propia ventana flotante, por lo que puede colocarla donde desee. Este elemento del menú cambia a **Dock Edit Toolbar (Barra de herramientas de editar acoplamiento)**, que puede usar para volver a colocar la barra de herramientas en la ventana principal.

Float Meter Toolbar (Barra de herramientas de medidor de float) - hace lo mismo que los medidores VU de Audacity y se puede usar para fijar los niveles de grabación y ajustar la reproducción.

Float Mixer Toolbar (Barra de herramientas del medidor de float) - mueve la barra de herramientas del mezclador fuera de la ventana y en su propia ventana flotante tal y como aparece arriba.

Menú de proyecto

Import Audio... (Importar audio...) - Este comando se usa para importar audio desde un formato de audio estándar a su proyecto. Use este comando si ya dispone de varias pistas y desea añadir otra pista al mismo proyecto, quizá para mezclarlas. No puede usar esta opción para importar proyectos de Audacity. La única manera de combinar dos proyectos de Audacity es abrirlos en ventanas separadas y posteriormente copiar y pegar las pistas.

Import Labels... (Importar etiquetas...) - Este comando coge un archivo de texto que contiene códigos de tiempo y etiquetas y las convierte en Pistas con etiquetas.

Import MIDI... (Importar MIDI...) - Este comando de menú importa archivos MIDI y los coloca en una Pista MIDI. Audacity puede mostrar archivos MIDI, pero *todavía no se pueden reproducir, editar, o guardarlos*.

Import Raw Data... (Importar datos sin procesar...) - Este comando de menú le permite abrir un archivo en virtualmente cualquier formato sin comprimir. Cuando seleccione el archivo, Audacity lo analizará e intentará averiguar el formato. Adivinará aproximadamente el 90% del tiempo de forma correcta, por lo que puede intentar simplemente pulsar "OK" y escuchar el resultado. Si no es correcto, sin embargo, puede usar las

opciones del cuadro de diálogo para probar otras codificaciones posibles. El principio de la pista(s) importada(s) puede que oiga un poco de ruido. Es probable que sea el encabezado del archivo, que Audacity no puede analizar. Simplemente reduzca y seleccione el ruido con la Herramienta Selección, y posteriormente elija Eliminar del Menú Editar.

Edit ID3 Tags...(Editar etiquetas ID3...) - Abre un cuadro de diálogo que le permite editar etiquetas ID3 asociadas con un proyecto, para exportarlas a MP3.

Quick Mix (Mezcla rápida) - Este comando mezcla todas las pistas seleccionadas. Si mezcla pistas estéreo o mezcla pistas que están marcadas como canal Izquierdo o Derecho, el resultado será una pista estéreo (dos canales); en caso contrario, el resultado será mono. Las pistas se mezclarán implícitamente siempre que pulse el botón Reproducir y siempre que las exporte. Este comando ofrece una forma de hacerlo de forma permanente y guardar los resultados en un disco, guardándolos en las fuentes de reproducción. Tenga en cuenta que si intenta mezclar dos pistas muy altas, puede que obtenga un recorte (sonará como explosiones, clics y ruido). Para evitarlo arrastre el deslizador de ganancia hacia abajo en las pistas para reducir su volumen antes de mezclarlas.

New Audio Track (Nueva pista de audio) - Éste crea una pista de audio nueva y vacía. Este comando rara vez se necesita, ya que la importación, grabación y mezcla crean automáticamente nuevas pistas según se necesite. Pero puede usar éste para cortar o copiar los datos desde una pista existente y pegarlos en una pista vacía. Si esa pista presentaba una velocidad no por defecto entonces puede que sea necesario que use Fijar velocidad desde el menú Desplegable de pista para fijar la tasa de muestreo correcta.

New Stereo Track (Nueva pista estéreo) - lo mismo que arriba, pero crea una pista estéreo. Asimismo puede crear una pista estéreo enlazando dos pistas usando el menú desplegable de pista.

New Label Track (Nueva pista de etiqueta) - Esto crea una nueva Pista de etiqueta, que puede ser muy útil para la anotación textual.

New Time Track (Nueva pista de tiempo) - Esto crea una nueva Pista de tiempo, que se usa para variar la velocidad de la reproducción con el tiempo.

Remove Tracks (Eliminar pistas) - Este comando elimina la pista o pistas del proyecto. Incluso si solo se selecciona una parte de la pista, se elimina toda la pista. Asimismo puede eliminar una pista haciendo clic en la X situada en la esquina superior izquierda. Para recortar solo parte del audio en una pista, use Borrar o Silencio.

Align Tracks... (Alinear pistas...) - Todas las funciones de alineación funcionan en todas las pistas o grupos, no es selecciones, incluso si se extienden por múltiples pistas. Todas operan mediante pistas con reproducción en diferido (moviéndolas a la izquierda o derecha), facilitando la sincronización de pistas o eliminación de silencios al principio. El cursor o la selección permanece en el mismo lugar salvo que use "Align and move cursor..." (Alinear y mover el cursor...), que aparece debajo:

Align and move cursor...(Alinear y mover el cursor...) - la misma función que arriba excepto que el cursor o la selección se mueve conjuntamente con las pistas. Esto le permite cambiar las pistas sin perder su posición relativa.

Add Label at Selection (Añadir etiqueta a la selección) - Este elemento del menú le permite crear una nueva etiqueta en la selección actual. Puede dar título a la etiqueta tecleando con el teclado y después pulsado "Enter (Intro)" cuando haya finalizado.

Add Label at Playback Position (Añadir etiqueta en el punto de reproducción) - Este elemento de menú le permite crear una nueva etiqueta en la posición actual donde está reproduciendo o grabando. Haga esto si desea marcar cierta parte mientras lo escucha. Puede dar título a la etiqueta tecleando con el teclado y después pulsado "Enter (Intro)" o "Return (Volver)" cuando haya finalizado. Esto solo está disponible mientras se reproduce Audacity.

Menú Generar

Si ha elegido un elemento del menú Generar, cuando no hay pistas en un proyecto, se crea una nueva pista. En caso contrario, se usa la pista actual. Si se selecciona una pista y se coloca el cursor en un único lugar de la pista el audio se inserta en la posición del cursor. La duración por defectos es de 30 segundos.

El audio creado sustituirá cualquier selección; en caso contrario se inserta en la pista, modificando posteriormente partes de la pista.

Silence (Silenciar) - inserta silencios

Tone...(Tono...) - puede crear una onda sinusoidal, una onda cuadrada o una onda de diente de sierra.

White Noise (Ruido blanco) - inserta muestras de audio aleatorias, que suenan como estáticas puras.

Cualquier elemento que aparezca después de estos tres integrados serán plugins VST, Ladspa, o Nyquist. Es posible que un plugin mal escrito bloquee Audacity, por lo que siempre guarde el trabajo antes de usar un plugin. Tenga en cuenta que cualquier efecto que no tenga audio como entrada se colocará automáticamente en el menú Generar.

Menú Efectos

Los elementos de este menú solo funcionan cuando ha seleccionado audio. Audacity no dispone de efectos en tiempo real; debe seleccionar el audio, aplicar el efecto, y posteriormente escuchar los resultados. La mayoría de los efectos tienen un botón de vista preliminar. Hacer clic en este botón reproduce hasta tres segundos de audio, lo que le permite oír cómo sonará una vez que se aplique el efecto. Esto resulta útil para afinar los parámetros de los efectos.

Repeat Last Effect (Repetir el último efecto) - la selección de este comando es una atajo de teclado para aplicar el efecto más reciente con la misma configuración. Se trata de una forma práctica de aplicar el mismo efecto a muchas partes diferentes de un archivo.

Amplify (Amplificar) - cambia el volumen del audio seleccionado. Si hace clic en el cuadro "Allow clipping (Permitir recorte)", le permitirá amplificarlo tanto que el audio termina más allá del alcance de la onda, y se recorta (distorsiona). El valor por defecto cuando abre el efecto es amplificar de forma que la parte más alta de la selección está lo más alta posible sin distorsión.

Bass Boost (Bass Boost) - mejora las frecuencias de bajos en el audio.

Change Pitch (Cambiar tono) - cambia el tono/frecuencia del audio seleccionado sin cambiar el ritmo. Cuando abre este cuadro de diálogo, la frecuencia de inicio se fija según la mejor adivinación de Audacity respecto a la frecuencia de la selección. Esto funciona muy bien para canciones o instrumentos musicales sin ruido de fondo. Puede especificar el cambio de tono de una de estas cuatro maneras: nota musical, semitonos, frecuencia, o cambio de porcentaje.

Change Speed (Cambiar velocidad) - cambia la velocidad del audio mediante un nuevo muestreo. Aumentar la velocidad asimismo aumentará el tono y viceversa. Esto cambiará la longitud de la selección.

Change Tempo (Cambiar ritmo) - cambia el ritmo (velocidad) del audio sin cambiar el tono. Esto cambiará la longitud de la selección.

Compressor (Compresor) - comprime la gama dinámica de la selección de forma que las partes altas son más suaves a la vez que mantiene el mismo volumen de las partes suaves. Opcionalmente, puede normalizar posteriormente la grabación, lo que provoca que toda la pieza tenga un volumen percibido más alto.

Echo (Eco) - un efecto muy simple que repite la selección con una caída, que suena como una serie de ecos. Este efecto no cambia la longitud de la selección, así que puede que quiera añadir silencio al final de la pista antes de aplicarlo (usando el Menú Generar).

Equalization (Ecuación) - Aumenta o reduce las frecuencias arbitrarias. Puede seleccionar una de un número de curvas diferentes diseñadas para ecualizar el sonido de algunos fabricantes populares de discos, o dibujar su propia curva.

Fade In (Aparecer progresivamente) - hace aparecer linealmente la selección

Fade Out (Desvanecerse progresivamente) - desvanece la selección linealmente

FFT Filter (Filtro FFT) - similar a la ecualización, le permite mejorar o reducir frecuencias arbitrarias. La curva aquí usa una escala lineal para la frecuencia.

Invert (Inversión) - cambia la onda verticalmente, exactamente igual que una inversión de fase en el dominio analógico.

Noise Removal (Reducción de ruido) - Este efecto le permite limpiar de ruido una grabación. Primero, seleccione un pedazo de audio pequeño que esté en silencio excepto para el ruido; seleccione "Noise Removal (Reducción)", y haga clic en el botón "Get Noise Profile" (Obtener perfil del ruido). Posteriormente seleccione todo el audio que desee filtrar y vuelva a seleccionar "Noise Removal (Reducción de ruido)" y haga clic en el botón "Remove Noise (Eliminar ruido)". Puede experimentar con el control deslizante para intentar eliminar más o menos ruido. Es normal que la eliminación de ruido provoque alguna distorsión. Funciona mejor cuando la señal de audio es más alta que el ruido.

Normalize (Normalizado) - le permite corregir la compensación CC (un desplazamiento vertical de la pista) y/o amplificarla de forma que la amplitud máxima sea una cantidad fija, -3 dB. Es útil para normalizar todas las pistas antes de mezclarlas. Si tiene muchas pistas, puede que necesite usar el control deslizante de la ganancia de pista para rechazar algunas.

Nyquist Prompt (Aviso Nyquist) - solo para usuarios avanzados. Le permite expresar transformaciones arbitrarias usando un potente lenguaje de programación funcional. Véase la sección de Nyquist de la página web de Audacity para obtener más información.

Phaser (Phaser) - el nombre "Phaser" procede de "Phase Shifter (Cambiador de fase)", ya que funciona combinando las señales desplazadas por fase con la señal original. El movimiento de las señales desplazadas por fase se controla usando un oscilador de baja frecuencia (LFO).

Repeat (Repetir) - repite la selección cierto número de veces. Esta operación es bastante rápida y eficiente con el espacio, así que es práctica de usar para crear bucle casi infinito.

Reverse (Invertir) - Este efecto invierte el audio seleccionado temporalmente; después del efecto se oírás primero el final del audio y el principio se oírás el último.

Wahwah (Efecto Wahwah) - usa un filtro pasa banda móvil para crear su sonido. Se usa un oscilador de baja frecuencia (LFO) para controlar el movimiento del filtro durante todo el espectro de la frecuencia. Ajusta la fase de los canales izquierdo y derecho cuando se le da una selección estéreo, de forma que el efecto parece viajar a través de los altavoces.

Plugins 1 to 15 ... (Plugins 1 al 15 ...) etc. Estos submenús contienen cualquier plugin de VST, Ladspsa, o Nyquist cargados por Audacity. Es

posible que un plugin mal escrito bloquee Audacity, así que siempre guarde el trabajo antes de usar un efecto plugin.

Menú Analizar

Plot Spectrum (Análisis de espectro) - Para usar esta propiedad, primero seleccione una región de audio de una única pista y posteriormente seleccione "Análisis de espectro". Se abre una ventana que muestra el espectro de la potencia del audio en esa región, calculado usando la Transformada rápida de Fourier. El gráfico representa cuánta energía hay en cada frecuencia. A medida que mueve el ratón por la pantalla, muestra la frecuencia pico más cercana. Esta ventana asimismo muestra otras funciones comunes que se calculan usando la Transformada rápida de Fourier, incluyendo tres versiones de la función de correlación. La función de Autocorrelación mejorada es muy buena para identificar el tono de una nota.

El menú de Analyze está diseñado para efectos y efectos de plug-in que no modifican el audio, sino que simplemente abren un cuadro de diálogo con alguna información descriptiva. Audacity asimismo es compatible con los comandos de Analyze que crean anotaciones en una Etiqueta de pista.

Menú Ayuda

About Audacity (Acerca de Audacity) - muestra el número de versión y los créditos. Si ha compilado usted mismo Audacity, compruebe aquí para verificar qué módulos opcionales tuvieron éxito al compilarse.

SERVICIO Y ASISTENCIA

Para obtener soporte de escritorio y más información, por favor, visite: www.lenco.com

Lenco ofrece servicio y garantía en cumplimiento con las leyes de la Unión Europea, lo cual implica que, en caso de que su producto precise ser

reparado (tanto durante como después del periodo de garantía), deberá contactar directamente con su distribuidor.

Nota importante: No es posible enviar sus reparaciones directamente a Lenco.

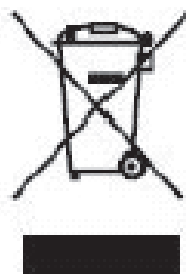
Nota importante: Si la unidad es abierta por un centro de servicio no oficial, la garantía quedará anulada.

Este aparato no es adecuado para el uso profesional. En caso de darle un uso profesional, todas las obligaciones de garantía del fabricante quedarán anuladas.



Los productos con la marca CE cumplen con la Directiva EMC (2004/108/EC) y con la Directiva de Bajas Tensiones (2006/95/EC) emitida por la Comisión de la Unión Europea.

Puede consultar la declaración de conformidad en www.lenco.com



Este símbolo indica que no deberá deshacerse del producto eléctrico o batería en cuestión junto con los residuos domésticos, en el ámbito de la UE. Para garantizar un tratamiento residual correcto del producto y su batería, por favor, elimínelos cumpliendo con las leyes locales aplicables sobre requisitos para el desecho de equipos eléctricos y baterías. De hacerlo, ayudará a conservar recursos naturales y mejorar los estándares de protección medioambiental en el tratamiento y eliminación de residuos eléctricos (Directiva sobre la Eliminación de Equipos Eléctricos y Electrónicos).

®Reservados todos los derechos